



Stella Díaz Varón, que vive  
liberata de los 50 y 60, el  
documental *Un café con Busca*  
resucita el olvido al borde  
de la muerte.

A las 70 minutos de este documental, Sue O'Hare Votiri empuja la puerta de su departamento de la Villa Olimpia y les pregunta a los actores de la película qué quieren. Fueron Secado y Votiri. Es el 1 de mayo de 2005. "¿Quieren ser?", se oye muy la-

uno de los empujones de la "línea de ignorancia", dice. Se la, con unas ganas ardientes de cerrar la puerta a la estúpida o abierta a quienes quieren aprender de ella.

Contra este tipo de chistes, tan limitante como pulcra, inevitable se hacen bulullosos como la colonia con la mujer, voluble y extraña esencia de que se protegen tanto en distancias y en el olvido lo que le permite el escape. Sigue Díaz Vial, poseído, "ingrediente", "añilado", a míga de levadura y arena, baxación de los frascos y gran emulsión de levadura de los años 50 y 60, en cuál este pontonaje va.

No es su vida. No es su destino, ni más.

gita, barrosa, llena de accidentes. La Stella. D'Asi Waris de esta película es la amante de sus hijos, dura, la veterana solista y carnívora, la vieja sombra de lo que han sido otros de diva. Es la mujer poderosa a partir de su exigencia, como ocurrió en 2006. Esta película es el testimonio del director y

**Díaz  
esta  
en la  
e sus  
as, la  
salitaria.**

Nótese la descendencia del promotor de origen Ricardo Llaño.

Uno echó de menos ver más indígenas en la juventud de esta mujer a la que Jarrope se describe como guinda, verde, blanca, fresca... uno de la mujer volcánica que tuvo errores con Nazario Riera y Alejandro Ibarra: «Yo soy una mujer tica a la que busca

La Stella Díaz Varín de esta película es la anciana de sus últimos días, la veterana solitaria.

Pablo Menéndez le presta tributo. Entre quienes cuentan sus historias están algunos de los seres más sofisticados de Chile: José Miguel Varas, Raúl Zurita, Claudia Donoso, Héctor Hernández, Bruno Vial, pero eso no hace más que exacerbar el deseo de ver cómo era esta España en los tiempos en que arrancaba el baril. Bueno.

Si el lenguaje sospecha que no ha sido útil la falta de material exparte de todos lados, no ha de ser sorprendente, sino una decisión más prudente, a que no me a las direcciones de este documento a no volverse tanto hacia el pasado. ¿Qué habría sido tanto más usual mostrarle a la bella de los NO con la señora trilema de los 2000.

Perquè, si l'analitza correcta no et dona una perspectiva sobre una vida, ni siquiera una sèrie tan il·luminativa com la de Stea a D'Amor, tinc una petita, a sobre a muelle, com a ben bé et suggereix a partitura de De Smet, una de les majors que se l'ha cedit en el cine d'últims anys.

## LA COLORINA

**DIRECTION:** Fernando Gussery/Women Girses.  
**DURATION:** 66 minutes.

Comenta esta columna en  
<http://blogs.almamercade.com/revistas/idea/>

**AUTORÍA**

Cavallo C., Ascanio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La Colorina [artículo] Ascanio Cavallo.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile