

# leer

RODRIGO PINTO

## Porotos granados

Este libro es una selección de cuentos por encargo, con el único requisito de que no superen el par de páginas (o tres, si no se puede). El iniciador es el periodista Eric Villanueva, escritor y periodista. "Si es bueno y es breve, dos veces breve", suele decirse en relación a otro género literario, el discurso. Pero cuando se trata del cuento, la doblece no tiene nada que ver con la calidad: hay cuentos magníficos de largas dimensiones, como El pasquín; de Julio Cortázar, y hay microcuentos tan bien magistrados, como aquel escrito por Augusto Monterroso: "Cuando despierto, el desasuncio Indiana establa en el". Y también, por supuesto, cuentos milímetros de un alfiler, dos, veinte o cincuenta páginas. De manera que proporciona una antología de cuentos breves no es, por esa sola circunstancia, garantía de nada; permite, a lo más, engancharse en un tiempo récord de narraciones que a las dos "hechas en verano" no dejó ni un ojoce de manos un desarrrollo más largo en el cuento que vive en la boca. Y hay también cuentos perfectamente adecuados al límite impuesto por el autor, y otros.

En todo caso, es ante todo, que ya casi son un género por derecho propio, gozan de buena salud: la pluralidad de voces suele ser bienvenida, porque permiten dar una mirada general a un panorama cuya amplitud e interés varía de caso a caso. El

problema con Porotos granados es que no está claro cuál es ese panorama, desde el momento en que el único requisito -aparte de la invitación- es que los participantes sean amigos del autor, y quizás puede ser la razón que justifique una ars longa de los amigos de Eric Villanueva. Difícil discernir en cosa.

Quizás lo que salva el volumen es que el autor tiene muchos amigos escritores, entre los cuales hay ca foco. Hay personajes desconocidos o que por lo general hacen bromas; hay autores de superventas que elaboran o repiten capítulos del mismo libro que incluyen una y otra vez hoy mayores y menores, mujeres y hombres, provincianos y capitalinos; y hay, en fin, un público de exquisitos invitados que justifican el esfuerzo.

Al vez se puede formular una ley: mientras más se mencionan escritores, más caídos, personajes de la historia universal, personajes del cuento y, casi como corolario, mientras más extravagante es el nombre de personaje, más se recuerda de inmediato; al aburro de oílogos. Son estrategias no solo para entrar de contenido el relato, sino también para animar a la atención. En cambio, los que se concentran en que la historia sigue comienzo y final, que con pocos trazos logran delinean un personaje creíble, que tienen el talento para cerrar bien el cuento -el mayor desafío del género, considerado por el autor como el fin de todo lo demás-, escritos y locos.

Catalena, Santiago, 2008. 191 páginas.



Conoce más sobre él en:  
<http://blogueros.net/cuanto/revista/edades/>

EL Mercurio  
p. 6 supl. "Sobradas"  
2.2. x1 · 08

**Porotos granados [artículo] Rodrigo Pinto.**

**AUTORÍA**

Pinto, Rodrigo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2008

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Porotos granados [artículo] Rodrigo Pinto.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)