

Porotos granados

Este libro es una selección de cuentos por encargo, con el único requisito de que no superen el par de páginas (o tres, si no se puede). La iniciativa es del peruquista The Valeriano, escritor y periodista. "Si es bueno y es breve, dos veces bueno", suele decirse en relación a otro género literario, el discurso. Pero cuando se trata del cuento, la dicción es terna: nada que ver con la celeridad; hay cuentos magníficos de largas dimensiones, como *El posguerra*, de Julio Cortázar, y hay microcuentos tan minúsculos como aquel escrito por Augusto Monterroso: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Y también, por supuesto, cuentos milímetros de un alfiler, dos, veinte o cincuenta páginas. De manera que proponer una antología de cuentos breves no es, por esa sola circunstancia, garantía de nada; permite a lo más, cósquichando en tiempo récord de narraciones que a las dos líneas en alemán no dé lugar a ochenta de menos un desarrollo más largo en cuento que viene a posta. Y hay también cuentos perfectamente adecuados al límite impuesto por el antologador.

En todo caso, las antologías, que ya casi son un género por derecho propio, gozan de buena salud: la pluralidad de voces suele ser bienvenida, porque permite dar una mirada general a un panorama cuya amplitud e interés sólo caso a caso. El

problema con *Porotos granados* es que no está claro cuál es ese panorama, desde el momento en que el único requisito -aparte de la brevedad- es que los participantes sean amigos del autor, y cuál puede ser la razón que justifique una antología de los amigos de Tito Malumala? Difícil discernir tal cosa.

Quizá lo que salva el volumen es que el autor tiene muchos amigos escritores. Entre los cuales hay de todo. Hay perfectos desconocidos como por lo general hacen el promedio; hay autores de superaventuras que adelantan a repentin capítulos del mismo libro que escriben una y otra vez; hay mayores y menores, mujeres y hombres, provincianos y capitalinos y hay, en fin, un puñado de excelentes escritores que justifican el esfuerzo.

Al vez se puede formular una ley: mientras más se menciona un escritor, más personajes de la historia universal parecen el cuento y, casi como corolario, mientras más extravagante es el nombre del personaje, más se acerca al grosor de la última de la legión. Son estrategias no sólo para llenar de contenido el relato, sino también para llamar la atención. En cambio, los que se concentran en que la historia tenga comienzo y final, que con pocos trazos logren delinear un personaje creíble, que tienen el talento para contar bien el cuento -el mayor desafío del género, con independencia de si se prefiere

el final abierto o cerrado, estar solos o con otros.



Catalonia, Santiago, 2008, 191 páginas.

Comparte esta columna en <http://blog.alternativa.com/rodrigopinto/>

El Mercurio 22.XI.08
p. 6 Supl. "Sábado"

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Porotos granados [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile