



Biblioteca
QP

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

José Saramago

Ensayo sobre la lucidez



Ensayo sobre
la lucidez
José Saramago

En Iberia Antártica
\$ 4.900



Por
Cristóbal Belloio
Director de Estudios
Independientes en Red.

Que Pasa N° 1960 (31-X-08) p. 82

MAL TIEMPO PARA VOTAR

La gran equivocación que cometerían los habitantes de la capital de un país sudamericano si hubieran votado únicamente en blanco en las elecciones locales. Con sus argumentos, el escritor portugués José Saramago les enseña cómo el establosismo político

"Mal tiempo para votar", presaga el presidente de mesa, añadiendo a la incesante lluvia que cae sobre la capital. Pero si en sus pobres posibilidades habría imaginado que las elecciones locales arrojarían un resultado tan imolable: sobre el 70% de los votos escrutados estaban en blanco. Desconcertado, el gobierno decide repetir los comicios días después, en la esperanza de que los electores entren en razón. La segunda vez los números son aun más desastrosos, ya que un 83% de las papeletas aparece en blanco. Ni el Partido de Derecha, ni el Partido del Medio ni el Partido de Izquierda. Dejan al 15% de las preferencias.

En este extraño escenario, el Nobel portugués José Saramago comienza a tejer "Ensayo sobre la lucidez", una especie de secuela del afamado "Ensayo sobre la ceguera", empujándolos en esta oportunidad, con el estilo inconfundible e irónico al cual nos tiene acostumbrados, contra todo lo que representa el establosismo político. El mismo que una vez recibió el "blanco" mensaje de la ciudadanía, no duda en atribuir esa anomalía democrática a una conspiración subversiva, cuidadosamente articulada por mentes siniestras y quizás dirigida desde el extranjero. Después de horas de deliberaciones ministeriales, el gobierno declara estado de sitio y procede al arresto e interrogatorio de cientos de ciudadanos para descubrir las causas del masivo y anónimo voto en blanco. Cuando el espionaje y el detector de mentiras fallan, los Ediles políticos elevan la apuesta para vencer la resistencia invisible de la población, abanderando la ciudad a su suerte y despojándola de su carácter de capital nacional. Lo que sigue es una trágica secuencia de terrorismo de Estado, culminando en una ridícula operación secreta destinada a encontrar, contra viento y marea, a los culpables de este verdadero "proyecto" bajo la línea de flotación de la democracia: su intención es realmente estar involucrados en un complot que a todas luces es la esencia del establosismo político, del

desencanto y la apatía política de todo un pueblo.

¿Suena conocido? Guardando las evidentes proporciones que distancian una fábula de nuestra situación actual, la ficción que pretende instalar el autor es extrapolable: aunque a muchos no les guste escucharlo, existe una verdadera "clase política" que parece vivir en un mundo paralelo al del resto de los mortales, que comparte códigos comunes y funciona como cuerpo hermético con capacidad de autopreservación y reproducción. Esta "clase política" lee el descenso en la participación electoral como falta de madurez cívica, sin asumir su enorme cuota de responsabilidad en la desafección de los ciudadanos con la actividad y los procesos políticos. La "lucidez" que propone Saramago es precisamente la que hace gala la ciudadanía de esta ciudad imaginaria, que es capaz de poner punto final a la crónica complicidad y alentarismo a los cuales estaba siendo arrastrado.

Llama la atención la habilidad para caricaturizar a los actores políticos en sus respectivos roles. Así como la izquierda tiene la desfachatez de declararse vencedora en los comicios (siendo la que obtiene menor votación) porque "el voto en blanco refleja la misma ansiedad de cambios que propone nuestro programa", la derecha en el gobierno tilda a los votantes en blanco como anárquicos y delincuentes. No es muy lejano a lo que escuchamos a veces en Chile, donde algunos todavía creen que los no inscritos son intrínsecamente antisociales, mientras otros confían que la obligatoriedad del voto es capaz de maquillar las deficiencias de un sistema cada día menos representativo y portador de virtudes. En síntesis, en el banquillo de los acusados encontramos la amalgama de aquellos que se sienten dueños de todo lo que ocurre, mientras el mundo verdadero corre por cuenta de una población estocástica, no menos confundida en cuanto a sus propósitos colectivos, y de un agente del servicio secreto que vive una crisis de conciencia ante tanta podredumbre moral y política. ●

Clase desafiada: "Teníamos confianza, señor presidente, la confianza es fundamental. En qué, en quién, digamos. En las instituciones democráticas. Querido amigo, reserve ese discurso para la televisión, aquí sólo nos oyen los secretarios, podemos hablar con claridad".

En la novela: los expertos electorales, directivos de partidos políticos, altos funcionarios de gobierno.

Mal tiempo para votar [artículo] Cristóbal Belloio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bellolio, Cristóbal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mal tiempo para votar [artículo] Cristóbal Bellolio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile