

EL PERIODISTA N° 156
(9. IX. 08) p. 52

Las cajas chinas de Lihn

POR JOSÉ IGNACIO SILVA A.

Enrique Lihn: "Textos sobre arte" / Edición en UDP, Santiago, 2008. 598 págs.

En los últimos años, la industria editorial chilena ha convertido a la obra de Enrique Lihn (1929-1988) en una especie de set de cajas chinas. Cada vez que se destapa un nuevo libro de Lihn, aparece otro que estaba guardado, que estaba oculto. Ya en poesía, las

ediciones de la Universidad Diego Portales y otras sellos, como Universitaria, se han encargado de renovar y repoblar el bosque literario con esos milenarios robles lihneanos, que son lo mejor de nuestra foresta poética. En ensayo, UDP publicó hace un tiempo ya, el importantísimo "El circo en Lamas", la recopilación de crítica literaria de Lihn, editada por Germán Marín.

La contraparte del "circo" hoy es "Textos sobre arte", editado por el antedicho sello de la UDP, y que pone al alcance del lector la crítica sobre arte que el autor de "La pieza oscura" realizó durante más de tres décadas, hasta poco antes de morir. La sobria, elegante y contundente edición, a cargo de Adriana Valdés y Ana María Risco, es, como lo señalan las propias editoras, "un texto espectral" (anunciado como una especie de "Podrón y el labo" por Pedro Lasta y la propia Ana María Risco), pero además es un texto importante, quizás como todo lo que produjo Lihn a lo largo de su variado trabajo escritural, que en esta ocasión nos devuelve además a un autor bien preocupado sobre el cine, un agradable plus que ennoblecía el conjunto.

Cabe señalar también que este libro es el primero de la colección "Pensamiento visual" de las Ediciones UDP, las que siguen creciendo con singular empuje. Los artículos compilados en "Textos sobre arte" dan cuenta de un observador agudo, pero que no complaciente con la la-



bor artística reseñada. Enrique Lihn no es un voyeur medio estasiado o medio adormilado por la gracia etérea del arte observado o un espectador hiperventilado por estar en el epicentro del arte chileno (algo tan cool que marca a varios), ni mucho menos. Lihn

se pone el overol y trabaja lo que mira, lo trabaja con la mente, lo acomode por todos los costados. Como resultado, obtenemos un corpus agresivo, pero asertivo, detallista y concienzudo, compuesto en un período histórico muy particular, trascurrido y ocurecido en uno de sus tramos (bureja decir cuál). Lihn, como un animal social tremendamente adscrito a sus circunstancias, absorbe y refleja esas tensiones. Los lenguajes de una época son desautorizados posteriormente, lo que otorga otro valor al libro, el ser una bitácora formativa del Lihn crítico, donde varía el tono -impetuoso y arrojado en un inicio, escéptico y algo burlesco de sí mismo hacia el final, como no podía ser de otra forma con Lihn-, porque la agudeza es de nominador común de todo el conjunto.

Este libro es, entre tantas cosas, la entrada en gloria y majestad de Enrique Lihn al cuadro mayor de los analistas de arte en Chile, está porque ahora estos textos tienen un domicilio conocido, al que muchos podrán (y ojalá debieran) asistir. Antes que circular en un circuito recuado, conocido por una cierta elite, hoy estos escritos son parte de un dominio público que los pone a mano. De seguro no será la última novedad editorial que surja sobre el autor, pues este 2008 señala el vigésimo aniversario de su desaparición, pero será difícil que sea de igual calibre que esta artilugia pesada del pensamiento de Enrique Lihn.

Las cajas chinas de Lihn [artículo] José Ignacio Silva A.

AUTORÍA

Silva, José Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las cajas chinas de Lihn [artículo] José Ignacio Silva A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile