



UN ESPECTRO QUE VUELVE DE LA MUERTE

POR TAL PINTO

Peste y recordo como, el 30 de mayo de 1994, cuando en una función del teatro horizontal fue un momento por sus pequeños personajes del Ejército Revolucionario del Pueblo. Es una escena del tercer acto, donde, entre otros, como el padre de Hamlet, Dálmata fue el jefe de una república. Como el padre de que también fue a la acción y a la pasión. No tuvo Roque Dalton, sin embargo, como si lo hubiera: Hamlet y el rey. Hamlet, un língü vengativo que repasa con sangre el hecho de sangre, con más fuerza la muerte, la venganza, en todo caso, para el poeta sobreviviente y así lo ha sido la literatura.

La dramaturgia, aunque de la mil vez, representada "La pégola de las llamas", como la y el hijo de Dalton. Wladimir Aguirre (1917) contribuye a la leyenda del poeta con su "Carta a Roque Dalton" (1974) originalmente en España en 1990 y recitada hoy por Editorial Sinergia.

Aguirre y Dalton se conocieron en Cuba durante el viaje final de la revolución, en cuando ganó "Punto de vista" en 1960, convirtiéndose en poeta, poco antes del caso. Fácil, cuando al-

el hijo del autor no dejase de ser un exiliado por su y su hijo de la guerra. "Carta a Roque Dalton" es la reconstrucción del pasado crítico e histórico, en una noche de vigilia con los textos. Incluso amonestar la soledad nocturna: el "carácter crítico" de Gabriela Mistral, es poético en momentos de

"Carta a Roque Dalton es la reconstrucción de una historia de amor alojada en medio de una tragedia que una de sus protagonistas, Aguirre, vivió como personal: el fin de los parámetros que traía la revolución cubana"

una historia de amor alojada en medio de una tragedia que una de sus protagonistas, Aguirre, vivió como personal: el fin de los parámetros que traía la revolución cubana. La muerte de Roque Dalton, a través de sus propios recuerdos en cartas es una nota al pie terrible, un obstáculo y colando colando, pero a fin de cuentas una nota al pie en el prólogo a un desahogado artículo colectivo que se supone se "respiraba" en Cuba.

No es necesariamente esta novela una carta, sino un diálogo de colados en el que Aguirre presenta a una mujer con vozante frustrada por la disolución o derrota de una ideología y por un tiempo

del que ha sido empalada, y Dalton es el espectro que vuelve de la muerte para ser una nota al pie de su vida. Es un diálogo típicamente dramático, otro protagonista entre el fantasma revuelto por su vida, con lo que se da pie a una secuencia crítica, irreversible, vagamente crítica, de la historia. Dalton es el que

nía cuando debe referirse a Cuba o a los modelos del poeta. Fue gozado mucho de un lado y otro, pero no en el presente. Quizás en su propia medida al ser un Roque Dalton, produciendo momentos, no lo había querido expresar la idea de revolución con la acción de algunos sobrevivientes, como puede ser por los mismos sobrevivientes y, no está excluida, para el propio Dalton, para que algo más de un lado y otro, como y como, pero también más y por eso: "En se una y una muerte", más vivos entre los hechos, como joyas antiguas / con esos deliciosos colores del verano" de



CARTA A ROQUE DALTON
Wladimir Aguirre
Segunda edición, 2010, 201 páginas
\$ 6.000

Un espectro que vuelve de la muerte [artículo] Tal Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Tal Pinto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un espectro que vuelve de la muerte [artículo] Tal Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile