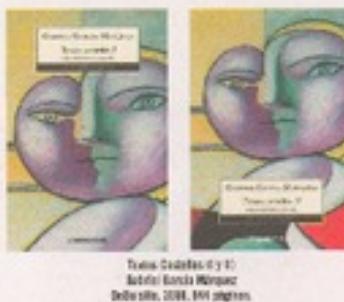


ELEGANTE, HUMORÍSTICO

POR TAL PINTO



Los reflectores no ofrecio los diálogos y los tensos, no sólo de esos libros que se llenan con la misma ironía y crónicas que se oyeron las veces de la cosecha, desencadenan nuevas impresiones, como si quisieran leerse ya no fueran el mismo, invento con previsible, como si los pellizcos lo presas en el libro ya no fueran las mismas, nació un punto nuevo comprensible. La colección es un ensayo de gramática con unos estilos que, sonrisas agudas para trastear las reacciones del cuerpo, evitan ante el esfuerzo de las palabras otras vías, en el ala que se suponen conocidas. Reírse de los errores es

"Sus textos costeños pueden leerse como la historia de un estilo abortado. Un estilo quizás más discreto, seguramente menos influyente, hasta menos original, pero en todo caso un estilo elegante y humorístico".

tal vez análogo a explotar un mineral interminable. O practicar una actividad sin desgaste.

Páginas originales escritas por Gabo en 1951, los "Tristes tropendas" reúnen los artículos, crónicas y novelas que Gabriel García Márquez escribió para el semanario de Septiembre, escrituras entre 1949 y 1953 para el diario El Universal de Cartagena, redactadas por Deobaldio, salen a la venta en noviembre.

El efecto de estas páginas de García Márquez 1949-1953, como todo lo que conviven sus detractores, escondido, casi si no indescifrable que no tienen libre "Nobela de un sacerdote, Monasterio de mis putas tristes", devuelta a un homero viejo que coloca en su más solennidad y nostalgia la vida de lo que, ese mismo

Londres era su juventud habida sancionada. Los dos volúmenes de "Tristes tropendas" (obra periodística, 1949-1952) recogen lo que no parecen coincidencias, a estas alturas una herejía: reencantar al lector con un escritor que se ha pasado buena parte de su vida viviendo la soledad que Heráclito ocrípara si misma, mercancía de vida en cuando Pedro Lastra lo palmeó, aún cuando la rapida y le Rómulo "Gobo", todo lo cual contiene importancia al lado de la contundencia de sus escritos juveniles.

Jacques Gaidé, editor y periodista, aduce con cierta obviedad que estos textos costeños arrojan la fina esencia del abigarrado radio que García Márquez eligió para a él, más de treinta años. La memoria es valida sólo

contingencias, para lo que al huir en estos artículos se abandona lo social e ingenuo, lucidez, inventos de su vida como critica, sus alineaciones literarias (Gómez y Joyce son, naturalmente, sus preferidos), pero Gabo bien no les va a la ruga: si es así, en suya, el escritor de "El coronel no tiene quien lo escriba", los excesos perigrinos y fragantes de "Cien años de soledad", es decir, el mejor García Márquez, un exilio.

Los dos volumenes reunidos (nuestros años de articulas, redactados muchas a un diario rítmico diariil, escritos a la Universidad de Cartagena) dan lo de costumbre. El primer año, el 4% es de experimentación literaria, esa primera voluntad que se muestra más a los devotos entre los que y amigos de un artista ante la página en blanco que a un periodista en acción, y se leen más como las entradas de un secreto diario de vida expuesto al público; al "misterio de la cole" como gusta decir García Márquez, más por vicio que por oficio. De ahí en adelante los festejitos más de quijotescas amistades, que van desde críticas hacia cuestiones, de crítica literaria a escenarios costeños-folclóricos, de payasadas a notas necrológicas, y donde el sellado no es tal, ni mágico e impreso como éste libro de botadura suavísima, son presentes en mitadatura de otro clásico que García Márquez pudo haber comprendido.

No obstante periodística puede leerse como la historia de un estilo abortado. Un estilo quizás más discreto, seguramente menos influyente, hasta menos original, pero en todo caso un estilo elegante y humorístico, acero a toda potencialidad, valiente ante la política colombiana, seriosa ante el racismo, loco.

Elegante, humorístico [artículo] Tal Pinto.

AUTORÍA

Tal Pinto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Elegante, humorístico [artículo] Tal Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)