

Trae a Chile su obra "11 y 12"

Prolífico y brillante, así es Chespirito



Como en el Chavo del 8, Chespirito, Chiquititas, Chabelita y Chiquito se han quedado en la memoria de los chilenos. Su magia ha sido transmitida en este medio de expresión más popular. Hoy, sin embargo, lo que sorprende es la calidad profesional del humorista.

El productor de televisión ecuatoriano René Rivas (que en 1982 creó Chespirito, con más de 70 años) dice que su éxito es el resultado de su talento, creatividad y de las buenas historias que trae. "Es un humorista que no tiene límites ni horizontes, que no tiene miedos y que, además, tiene una gran capacidad para saber lo que necesita el público", dice Rivas.

Algunos de sus hijos de Chespirito,

como Ricardo Moreno, Silvia Moreno, que actualmente es la conductora y a veces maestra en su programa "Silvia y Ricardo", Sofía Moreno, la mamá de Sofía en la exitosa telenovela "Casa de mi Padre", y su hermano, Guillermo Moreno, recordado por su rol de "el viejo" en "Chespirito", dicen que su éxito es el resultado de su talento, creatividad y agudeza, especialmente cuando se le venían las historias de las que él era el autor. Añaden que su humor es divertido y honesto, porque, al final, muestra que "no todo es lo que parece".

Chespirito ha sido el creador de una obra que ha durado más de 20 años y que incluye 100% de "Ricardo y Sofía", "Gloria y Guillermo" y "Gloria y Sofía".

¿Qué secreto tiene para hacer

que su programa sea tan exitoso? "Yo diría que es la honestidad, la sinceridad, la alegría y la risa que transmite", dice Sofía Moreno. "Yo diría que es la honestidad, la sinceridad, la alegría y la risa que transmite", dice Sofía Moreno.

GRAN CLÍNICO

Quince años después de su primera telenovela, "11 y 12", llega a Chile el programa "Gran Clínico", que es la versión chilena de "El gran clínico" de Argentina.

El actor argentino

que interpreta el personaje, Daniel Balow, dice que el éxito de la serie es la honestidad y la sinceridad de sus personajes.

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".

Según Balow, el éxito de la serie

es que "no tiene secretos".</

AUTORÍA

Gómez Bolaños, Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Prolífico y brillante, así es Chespirito (entrevista) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)