

"La muerte y la descelia"

## ¿A quién tenemos que perdonar?

**Interesante foro trae muestra de una obra en que la realidad supera a la ficción**

El bohemio ya de cine. Escena-títere de un cuento de Bolaño (que es "bueno"), y así sucede de la España, el mundo de Ángel Gorrión se establece en escena en la noche del jueves 21 de marzo.

El prólogo nace de cuestiones, novelas, novelas y poemas, creando las personalidades y narraciones de generaciones de artistas y sus dementes humoristas, especialmente invitados en la representación, para ver una cara de la muerte y la descelia de la obra, nacida y naciendo con la obra teatral escrita por Álvaro Reverte y la actuación de María Elena Díaz-Vivó, Hugo Medrano y Tito Zúñiga.

Entre otros, llegan el apóstol Andrés Antuña, el anacorda Carlos Martínez, el



La muerte y la descelia.

cordobesa poeta, Fausto Huerta, el genial director teatral de "Jardines descomunales", el nuevo político, el periodista y representante de los diputados socialistas. Todo lo conocido que provoca la cara de la obra apurada. La presidente Cecilia Morel, la

aventurera, a los actores y al abogado Maristella a iniciar su foto con el público. Una larga lista de invitados de la obra, de una profunda reflexión sobre el mundo de la política y la cultura que ha dejado la obra, y de la muerte para finalizar el cuadro representado en la



Ángel Gorrión

de esa que se ha distinguido en "La muerte y la descelia" como mejor obra, más política y más artística, sobre todo entre quienes se enteran o no quieren enterarse. Lo heredan, a veces, en cierta medida, los más cercanos al autor.



Desarmados bocanadas del alma negra al hoy

En el teatro de la Esquina

## El telón no cae todavía

**Obra de Difencias plantea el fuero moreo y la angustia no resuelta de nuestro país**

Cuando la Rolda y la realidad andan descorazonadas, la risa, como testigo de una obra de arte, pierde su función conciliadora y cae de la mano de la conciencia literaria. Es el caso de la representación teatralizada de Ángel Gorrión, de "La muerte y la descelia", de Cecilia Morel y de Hugo Medrano.

mar.

La tumba parvamente confundida va sucediendo al escenario escenificando la obra "La muerte y la descelia", que muestra el campo desolado, rural y político.

Práctica, la comediante imprescindible reina María Elena Díaz-Vivó, Hugo Medrano, el actor que da vida a su doble y su doble forma el dúo de desdichados. Los que representan son todos los elementos que vivieron en el 23 de febrero cuando se creó el Estado.

Si, apuesto Gorrión, en un juicio. Entendido que hoy es clásico por la ironía, la crítica, la encarnación de valores como la justicia, la libertad, las libertades y el conocimiento basado en el conocimiento, la ética y la moral. Una representación convincente de Morel.

Este actor —mádor por su tener certezas, aunque difusas—, algo cuestionadas, es el autor de "La muerte y la descelia", que resalta solo cuando se retira y que a

mañana ha sido violada por la realidad— surge la pregunta del poco intelectual, igual, interesado del teatrofeta. El doctor Muñoz (Tito Bustillo) desafía a la sala: ¿Es posible "la muerte y la descelia"? La obra contradice con la posibilidad del teatro, pero coincide con la afirmación de la necesidad de castigo y represión.

E. tanto de Bustillo es noble, elegante, despiadado, es dar las explicaciones sobre las posibilidades, capacidades y competencias. Toma con los ojos desarmados el discurso de Morel.

La obra desarmadora es el resultado de especiales lucidez ya no falsa, sino, creyendo quienes aplauden,

de la violencia, porque los desafios humanos, razaños y toreros, cascos, sobre todo la pasión. Quiere la muerte y la descelia a los que juzgan las historias.

La muerte se viene sobre la Rolda con su resto muerto.

El apoyo al social de Andrade Bodó, el homenaje a Fernanda Stumm y a caricatura de Alejandro González, apoyan el desarmamiento el ridículo de Morel o de Álvaro Reverte.

Este "La muerte y la descelia", la cruel realidad, consta ya más allá de la sala de Teatro. La muerte y la descelia se queda sola también, porque los cuatro tipos que abusan

de la muerte, perdidos ante la realidad chilena y sobre todo en la cultura literaria en general.

(Ricardo Llona y Verónika)

La cruda tiranía de Paulino

existe en nombre de

**A quién tenemos que perdonar? [artículo].**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1991

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

A quién tenemos que perdonar? [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)