

Jesús Urqueta, director de la obra "Ele (la oficina)": "Hay que hacerse cargo de la historia reciente"

ROBERTO MORA

LA PIEZA TEATRAL "Ele (la oficina)" es la segunda de cinco partes de un proyecto mayor, que quiere describir, leída por letra, el Chile en que hemos vivido los últimos 20 años. Allí nos cuenta Jesús Urqueta, director de la obra y miembro de la compañía Teatro Verso Ocaso, pionera de esta obra magna, llamada "Chile: Pentología Teatral Fragmentos de Recuerdos".

Lo que nos dice Jesús, es que se están confrontando con lo que se quiere mostrar:先是 el chile para el boricuano, y de ahí surgió una descripción propia, que transita entre la decepción y el asombro.

La primera parte de la pentología se llamó "Vuela", y se basó en la poesía fusilada Histórica Mon Amour, "que iba al fondo de la memoria y el olvido. Histórica incluye una reescritura a cargo de Víctor Montoya, él creó esta historia contada a su vez en los libros "Méjico" de la Plata Alemana y "Desde el interior" de Luis Ance, que fueron de teloneros, en una mujer con un amante desconocido que recorre a través de esa historia a su amante soldado de la época militar, que dirá que él le traidor a su compañeros y los dejó tirar".

"Ach! Histórica Mon Amour", fue estrenada en La Lira 80, y en ella actuaba Luz Valdivieso, Wilma Pérez y Víctor Montoya y la dirección también estuvo a cargo de Jesús Urqueta. Luego montaron la obra en Melodrama 100, donde obtuvieron una rotundidad para las cinco piezas del proyecto.

"El", por su parte, más allá su director, surgió a partir de la mano de Sergio Díaz Gaona, apelado por "la oficina" de ser el autor material del país nato de Jaime Guzmán. "Me metí a Internet a revisar porque me llamó la atención que, una persona que había estado bien metido históricamente, haya terminado muerto en un asedio a un banco como un delincuente común y que hasta la Oficina de Seguridad Pública de ese entonces la que lo había puesto como el chivo expiatorio para la opinión pública. Así yo me comprometí con "la oficina", y me llevé a Jiménez; la situación que Jiménez se apuraba con el daño a los militares, mientras se buscaban víctimas... a su vez se creaba un organismo de larga-vida paralelo que hacía lo mismo con los propios cometidos. Eso a mí me partió el alma. Una vez disteñido en muy grande, y a partir de esa desidia, yo digo yo solo, soy un ciudadano que cumple, estoy nacido desde los 70 años y tengo derecho a opinar, y mi regalo lo hago a través del teatro".

- ¿Cuanto y cómo
saben que marca "la
oficina" en la historia
del país en este re-
cuento para el bicen-
tenario?

"Yo creo que es un
factor muy importante,
porque nos dice que la
democracia no nos sir-
ve, o que esa democracia
que creemos conviene-
do no es democrática.
En el fondo, es decir
a los nuevos genera-
ciones: creamos vivien-
do en una democracia
sustituida por otra infre-
nible, en una direc-
ción más blanda. Ahí
es donde "la oficina"
impone a tener for-
ma, dar sentido, con
disecciones compen-
sadas, con ases ratos
que no se escuchen.

En el fondo no creemos a nadie. No creemos al compromiso que está a la base porque puede ser un doble agente. Creo que cuando se pelear, estamos en un país de mierda, cochino, en un país en que no podemos confiar ni en nuestra sociedad. Creo que "la oficina" sirve para abrir los ojos y darles cuenta que tienen que tener humor ante nosotros mismos, ante nuestras ideas y preguntarnos: ¿Dónde soy capaz de caer? mis ideas? mis que me las cuelan en la cara o un puñetazo en un trabajo".

Teatro político

Para poner en las tablas un tema de suyo complejo, Jesús Urqueta y su compañía se han puesto a todos los recursos a su disposición, comenzando por la experiencia dejada por los dos años de periodismo que tuvo Urqueta antes de dedicarse por el Teatro. Los estudios sobre teatro político y teatro-cocurrente del director alemán, Bruno Pascual, así como los escritos sobre teatro social del descalabro brasileño Augusto Rizzi. "Yo creo que hay que hacer cargo de la historia recopilada de Chile para el bicentenario, esta democracia. Yo creo que hoy que abra un nuevo camino a las generaciones que vienen y para que se haga teatro político da felicidad, que por lo visto a Interbolsón", opinan el director.

Los periodistas Mariana Fernández y Fabián Pinto ayudaron a Jesús Urqueta en la investigación, mientras que los estudiantes surgen los diálogos y representaciones. "Tratamos de hacer un Informe Especial en teatro, donde el documento real sea el eje conductor y los actores avancen en el resto sobre el material irrecipiente y el oportunista. El actor parte en la escena como él mismo, intenta que los personajes vividos por el Chilo existan, y al momento que anuncianen la otra vez desempeñando roles, se cosa los lentes y en Jaime Guzmán, se pone la capucha y se el negro Patiño... siempre al servicio de lo que se está contando. Se prevenían diálogos, se revisaba que hicieran a Lagos Weber, a Hernán Larraín, al diputado Aviño Escobar, a Pepe Almán, periodista de La Tercera de la época, a César Curro, que fue del Fronte Popular, a José Rodríguez... sacáremos información de todo... Una bibliografía frenética".

Sin embargo, de buscar un personaje central, con los Agustín Vilanova, ex miembro del Frente Popular Manuel Rodríguez, que se convirtió en el otro mundo de "la oficina", y del que dice haber sido "justificado" por sus ex compañeros de armas por su traidor. "Ese es nuestro personaje con el que nos preguntaremos qué puede hacer el hombre, con sus ideas y si es digno de ser tratado por el poder... La frase: "el poder económico", la invadimos con censurada un sistema que el poder económico n.º Marcos González, a Patricio Ayala, a Jorge Burgos, o a Agustín Vilanova a...

Cultura



Actores: Ignacio Víctor Montoya, Carolina Tolosa, Ana María López y Luis Vigo Soto.



Hay que hacerse cargo de la historia reciente" [artículo] Ana Muga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muga, Ana

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hay que hacerse cargo de la historia reciente" [artículo] Ana Muga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)