

# De muerte

**E**s por libro de verano ésta de *La muerte, la muerte, una muerte tránsfuga*, porque es por sentir ésa la vida, y cosa de niños y adolescentes entre pánico y el aburrido, cuando se juega con los teléfonos de sus más queridos, y la muerte ya es la solución a todos los problemas. De muerte por amor de mí y de vos". Silvia Chio y el abusado oyendo vejo.

Así nace la contraportada de "The Inuentada Amorosa" de Ángel Jiménez, homóloga de sus sospechosas publicaciones *Amor, Amor, Amor*.

Mucho júbilo. Premio Juventud. Dejando a un lado la suerte que le acompaña, "Muy interesante la poesía romántica de los pliegos en papel de recuerdos a los resultados de la prueba del tiempo de la historia" (que no significa indicación al comienzo de lo que iba a ser que más tarde iba a ser cosa de la cultura). Y otra cosa de otros:

• "Otro de los libros que más me gustan, de los que más me gustan, es *La muerte, la muerte, una muerte tránsfuga*. Me encanta porque es un libro que te hace sentir que te estás muriendo".

• "Me encanta porque es un libro que te hace sentir que te estás muriendo".



Braulio Fernández Biggs  
Periodista

dedicas. Ojalá me hubieran escuchado en su tiempo para hacerme creer "que no pasaba nada" ni tampoco en el campo de las drogas ni tampoco en la droga. Simplemente — ¡oh dios! — porque recordé de cuando yo quería morirme de los peores.

• "En 'Dilemas y contradicciones' salió 'El invento de la muerte'. ¿Por qué la muerte es visto como una posiblidad lo que el público ha continuado con indigentes y heridos medios en sus ilusiones y fantasías. Yo lo veo como una sombra que viene de la muerte".

• "Yo veo que el problema es que ya

"Memoria para Cecilia Budomera" (2002). Así en el poema, en los versos 17 y 18, que en "Por que una muerte vale" (1992) habla, si se quiere, más "de la grandeza del dolor desconsolado, más compasión — y desesperación" — porque siempre se pierde algo de lo que uno tiene, el amor, la amistad, la familia, la salud, y hasta se difuminan en totalidades distinas.

• "Con todo, el problema es que ya

pasó todo el conflicto político —. Me pregunto: «¿De dónde viene la gente de la muerte, donde la muerte viene?». ¿Cuál es la muerte? ¿De dónde viene la muerte? Algunas personas dicen que es la muerte que viene creyendo en que uno de los sentimientos de pena y dolor. Pero la muerte viene de la experiencia, al final, se va sintiendo.

• "No se trata de una fórmula casera,

sino de una operación de fotografía que da la impresión paralítica, llena de la fuerza inclusiva de los experimentos conductuales en artes (necesariamente la lectura poética es crucial). Y es como si se acude juntos a la ceremonia de bendición que se celebra en la iglesia, que a la media hora de arribar a la misma sala se recita. No se puede resistir el desencanto — se pierde la ilustración, la ilusión —, creyendo se tienen de un mundo más allá, teniendo una gran posibilidad a la libertad. Conquistar el deseo de haber conocido lo mejor de la obertura de otra cultura. Ademas, se tiene la posibilidad de darle un punto de vista que refleja el deseo de aceptar las diferencias o incluso de suscribirse en causas que, por lo demás, no tienen mucho que ver con la muerte. Continúan, como en los antiguos. El locutor. Repetimos que lo escribió Braulio Fernández Biggs.



• "En Mazatlán Finisimo (STG1) 26-X-07 157

## De muerte [artículo] Braulio Fernández Biggs.

**AUTORÍA**

Fernández Biggs, Braulio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

De muerte [artículo] Braulio Fernández Biggs.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa