

Borges, agonismo y epigonia (Editorial Palimpsesto, 2007, \$8.000), del académico Carlos Pérez Villanueva, reinscribe a Borges en el benéfico canónico como un sufriente más de la "angustia de las influencias". El argumento se concentra en el veto editorial de los tres primeros libros del escritor argentino, autoimpuesto por el propio Borges en vistas de su consagración literaria. Esta laguna, examinada antes por Víctor Farías, señala el tránsito ideológico de Borges desde una literatura de tono populista, hacia las formas del pesimismo cultural y sus claves concomitantes: la metafísica de la violencia, la anulación de la historia y el elogio del texto como sistema de eterno diferimiento. Aunque Pérez Villanueva rescate y reexplora tales temas, su énfasis se desplaza hacia la querrela personal de Borges frente a la tradición, en particular la tradición argentina, presidida durante el fin de siglo por Leopoldo Lugones.

Temeroso de sucumbir a la influencia de este último, Borges reinventa su poeología literaria en términos classicistas, aunque se sirva para ello de una figura

vernacular y aun bastarda: Evaristo Carriego. La instancia se presta, asimismo, para distanciarse de la "república de las letras" y dotar de nuevos prestigios a los factores marginales de la institución literaria: traductor, copista, plagiarlo, bibliófilo o... lector. Un efecto, si se entiende bien a Pérez Villanueva, Borges habría superado las vicisitudes gladiatorias del "campo literario" (Bourdieu) o resistido al juego edípico del "canon" (Bloom) erigiendo a la biblioteca como modelo de ecúmene cultural. Encrucijada donde el aydr admite ser revisitado y reelaborado, la biblioteca es también el umbral donde el ego del "escritor" resulta exorcizado. Acierta Pérez Villanueva en identificar un giro estoico similar en personalidades como Valéry y T.S. Eliot, quienes también pretenden cancelar el patetismo, a menudo lacrimógeno, del sujeto posromántico y reemplazar a éste por los paradigmas del palimpsesto o la tradición. Borges —según Pérez Villanueva— habría sorteado exitosamente el laberinto.

CRISTIAN BARROS

El Inmundo 2. IX. 2007 p. 425 Revista de Humanidades

AUTORÍA

Barros, Cristián, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del minotauro [artículo] Cristián Barros.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile