

» DESDE LAS SOMBRAS

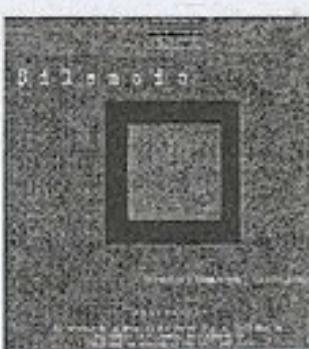
Gritos en medio del silencio

Una puerta hacia formas integrales de hacer teatro abre "Silencio", del director y dramaturgo Aldo Drogueit ("Titus Andronicus", "Carlos Valenzuela debe morir").

Que nadie pierda que sea el único artista que relaciona el teatro con la vida y el cine. La propuesta destaca por ser teatro con señas adolescentes en manos de un director maduro, intuitivo, suavizado, eficaz y en constante evolución.

En "Silencio", la naturalidad de las costumbres y los gestos forman parte de la complejidad interna de un grupo de niñas dependientes del cambio mutuo por falta de otro. Esta situación genera un lenguaje que se hace drama y tragedia, mientras lo responden un espacio compacto con la búsqueda del sentido de la vida.

Presente-pasado-futuro cruculan por la avasalladora dimensión de esa historia. Y no se escapa: lo complejo obedece a lo que está en juego, a la vida. Un grupo de alumnas de cuarto escuadra hacer los preparativos para suicidarse juntas con dejar el Liceo. Son el tipo de niñas que aseguran hacerlo viviendo todo y cantan 'no tengo miedo



a morir'. No explicarán a nadie sus razones, como máxima expresión de la legibilidad y mareabilidad que difunden respecto del mundo en que viven.

Con habilidad Drogueit va construyendo el cuerpo social, invisible en la obra. Y lo hace a través de las situaciones, dicisiones, escenarios y distanciamientos que constituyen la intimidad de este grupo de niños en pe'igo.

En este ambiente donde rana la fatiguedad, la maquinaria escenográfica juega un rol esencial. Como a través de un diafragma, el espacio escénico

muestra primeros planos, profundidad, diversos niveles, figuras gigantes, penumbra y luminescencia.

La mirada de Drogueit es fina y delicada en el trámite de esta trampa. Deja que el cielo inocencia y trivialidad acompañen al macabro en este camino hacia la muerte, como lo más natural del mundo. La obra no avale la conducta suicida. Sí lo plantea que el mundo adulto -la familia, el colegio, la autoridad- es el detrás de todo esto. (La Palomera, García Reyes 58; F: 682 1595/681 5959; lu, a sá, 20:30; do, 19:30; ju, y do, \$ 1.500; vi, y sá, \$ 3.000 y \$ 1.500.)

TRASPIRA Y MALTRATO INFANTIL

Con la dirección de Leticia González se presenta un montaje donde el silencio también es protagonista. Esta vez se encierra en la vista de una pareja con un 'rostro de multa' al infantil, esto último puesto como caudete de la piedad de la palabra. En "Afasia" hay fuerzas emotivas dispuestas que buscan construir una reacción con el otro. Y lo hacen a través de pausas y silencios que lenear los nacenes de una obra que debieron volver a la cartelera.



Leopoldo Pulgar Ibarra

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)