

» DESDE LAS SOMBAS

Gritos en medio del silencio



Leopoldo Pulgar Ibarra

Una puerta hacia formas integrales de hacer teatro abre "Silencio", del director y dramaturgo Aldo Drogutti ("Litus Andreusius", "Carlos Valenzuela debe morir").

Que nadie piense que no es el único artista que relaciona el teatro con la vida y el cine. La propuesta destaca por ser teatro con tema adolescente en manos de un director maduro, intuitivo, innovador, eficaz y en constante evolución.

En "Silencio", la naturalidad de las costumbres y los gestos forman parte de la complicidad interna de un grupo de niñas dependientes del cariño materno por falta de otro. Esta situación genera un lenguaje que se hace drama y tragedia, mientras lo espontáneo comparte espacio con la búsqueda del sentido de la vida.

Presente-pasado-futuro circulan por la asustadora dimensión de esta historia. Y no se empuja lo complejo obediendo a lo que está en juego, a la vida. Un grupo de alumnos de cuarto medio hacen los preparativos para suicidarse junto con dejar el liceo. Son del tipo de niñas que aseguran hacerlo viviendo todo y cantan 'no tengo miedo



a morir'. No explicarán a nadie sus razones, como máxima expresión de la lejanía y marginación que sufren respecto del mundo en que viven.

Con habilidad Drogutti va construyendo el cuerpo social, invisible en la obra. Y lo hace a través de las simulaciones, discusiones, encuentros y distanciamientos que constituyen la intimidad de este grupo de niñas en peligro.

En este ambiente donde reina la naturalidad, la maquinaria escénográfica juega un rol esencial. Como a través de un diafragma, el espacio escénico

muestra primeros planos, profundidad, diversos niveles, figuras gigantes, penumbra y luminosidad.

La mirada de Drogutti es fina y delicada en el armado de esta trampa. Deja que ciera inocencia y trivialidad acompañen al metocinio en este camino hacia la muerte, como lo más natural del mundo. La obra no evade la cuestión suicida. Sólo plantea que el mundo adulto -la familia, el colegio, la autoridad- está detrás de todo esto. (La Palomera, García Reyes 58. P: 682 1595/681 5959, ju. a sáb. 20:30; do. 19:30; ju. y do. \$ 1.500; vi. y sáb. \$ 3.000 y \$ 1.500.)

"AFASIA" Y MALTRATO INFANTIL

Con la dirección de Lorna González se presenta un montaje donde el silencio también es protagonista. Esta vez se enmarca en la vida de una niña con un pasado de maltrato infantil, esto último puesto como constante de la pérdida de la palabra. En "Afasia" hay fuerzas emotivas dispartas que buscan construir una relación con el otro. Y lo hace a través de pausas y silencios que llenan los huecos de una obra que debiera volver a la cartelera.

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gritos en medio del silencio [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile