

CRÍTICA TEATRO

"Sub-héroes":

Crímenes para la risa

JUAN ANTONIO MUÑOZ H.

Un concentrado de Achondo. Pero ahora con un ingrediente más, puesto en cantidades. El director de los bajos fondos esta vez logra —junto a sus actores Gonzalo Valenzuela, Edinson Díaz, Guillermo Sepúlveda y Ramón Llao— un sorprendente ensamblaje de crimen y risa.

Nada está tomado con reverencia. Ni los problemas de un minusválido, ni el esfuerzo de las madres de los delincuentes por regalarle a sus descartados retoños.

Menos, la amistad o la camaradería entre hampones.

Como siempre, los diálogos surgen de un proceso de improvisación llevado al extremo, con lo cual el texto final queda repleto de ocurrencias y sorpresas que tanto descolocan como atrapan.

La tensión persiste y hace viajar al imaginario de un lado a otro porque el argumento parece tan flexible como el lenguaje, y porque los personajes despietan. Nada es lo que parece.

"Sub-héroes" no es sólo el "más de lo mismo" con que

se apunta a Rodrigo Achondo y su Andreblú. Hay mucho humor, quiebres brutales, y el uso de los recursos audiovisuales es más que un soporte.

Sin querer pontificar, el teatro del mundo y la tragedia del hombre viven en estos cuentos de asesinos, ladrones y embusteros; hasta Shakespeare amenaza con aparecer en algún disparo.

Otra vez: que Achondo dirija "Tito Andrónico". Ahí tiene cadáveres al por mayor para mutilar. Y más de una ocasión para llorar de la risa.

AUTORÍA

Muñoz H., Juan Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crímenes para l risa [artículo] Juan Antonio Muñoz H.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile