

ASCANIO CAVALLO, ANTONIO MARTÍNEZ, HÉCTOR SOTO:

# CINÉPATAS DE CINCO ESTRELLAS

SEMANA A SEMANA, PELÍCULA A PELÍCULA, ESTOS TRES DESTACADOS PERIODISTAS HAN DEJADO SUS HUELLAS EN MEMORABLES CRÍTICAS DE CINE QUE LOS HAN TRANSFORMADO EN LOS REFERENTES OBLIGADOS DE ESTE OFICIO EN NUESTRO PAÍS. MIENTRAS ASCANIO CAVALLO ACABA DE LANZAR UN NUEVO LIBRO DE CINE Y HÉCTOR SOTO SE APRONTA A TERMINAR UNO QUE RECOPILA SUS CRÍTICAS, "SÁBADO" LOS REUNIÓ PARA CONTAR SUS VIDAS DEDICADAS A CALIBRAR LA PANTALLA GRANDE. **PAULA ESCOBAR CHAVARRÍA**

## ESCENA UNO: BROS LOS CREA, EL DIABLO LOS JUNTA

Mientras los otros niños jugaban al tiempo, ellos ya estaban instalados en la sala oscura, viendo dos o tres películas al día. Y luego vino la palabra. Hector empezó a hacer crítica de cine en el colegio. Después, cuando estaba Derecho, debutó en radio en un programa con Hualtín Balde, "Cine pasado". La primera crítica escrita suya apareció en el diario *La Gaceta*, a la película *Dixie / Negro*. El paso siguiente lo prestigió aún más: lo incluyó, junto a Hualtín Balde y Sergio Salazar, la revista *Primer Plano*, siempre en Valparaíso, que sólo danó números, pero fue un referente obligado para muchos cineófilos.

De hecho, en una conferencia en Viña en esos tiempos —poco HP—, un joven escuchaba a Soto con mucha atención. Era Antonio Martínez: "Yo me acuerdo de Héctor que usaba un montgomery azul...", dice riéndose, luego a la cara de Soto, que tiene un recuerdo aún más vívido de este primer encuentro: "Siempre me habló una vez de un crítico que sabía mucho de cine y me presentaron a Ascario. Era muy joven, lo más

parecido a ese personaje de la serie de la época que era la Puma, porque sabía todo, todo, todo... Era impresionante". Antonio Martínez también era un poco "pintado", de niño se iba cada tarde al cine del barrio en Viña, programas dobles y triples. Pero ese mismo gusto de momento a la crítica. Tras estudiar literatura, se fue a vivir a España después del golpe militar. Allí estudió Periodismo en la Universidad Complutense y debutó como crítico en cine, un cine español.

Mientras Cavallo ya había terminado de estudiar Periodismo en la U y comenzó en la revista *Ray*. Una de las tareas que le encomendó su editor, Guillermo Elías, era revisar un cajón lleno de noticias de los correspondientes que jamás habían salido publicadas, ni tenían cara de ser publicadas alguna vez. Encontró muchas de un tal Antonio Martínez. "Guillermo Elías no tenía idea de cuáles eran los extranjeros —Sara Fuller, Christopher Lee, grandes personajes del cine—, pero que yo legué y los publiqué. Un día fui de viaje a Madrid y fui a Antonio para conocerlo. Me pagó con unas compañías aseguradoras en la Plaza de España".

La amistad y la sociedad cinematográfica parían. Cuando Martínez volvió a Chile, ambos se

hicieron cargo de los críticos de *Ray*. "En un momento Mariano Silva se fue de la revista y Antonio habló con el director para reemplazarlo nosotros dos como críticos, yo iba de atrás", recuerda siempre Ascario. En la misma época, Soto —a quien ambos admiraban por sus artículos en *Primer Plano*— estaba en *La Tercera*, escribiendo con su mismo grupo de *Primer Plano*.

Los tres hitores de la crítica ya estaban en su salsa. "El momento del cine es previo a la profesión. La profesión es un transporte. Uno podía haber estudiado cualquier cosa y sería cinefilo igual", remata Cavallo.

Y es que los tres han desarrollado el periodismo profesional con gran éxito. Héctor ha sido editor, entre otros, de *Abasco*, *Dixes*, *Real* y *Casal*, donde se desempeñó como director hasta estos días, y también influyente columnista político. Martínez fue editor cultural del diario *La Esfera*, jefe de redacción de la revista *Ray* y director editorial de *Alligrama*. Cavallo, por su parte, se desempeñó como director de la revista *Ray* y del diario *La Esfera*, y hoy es decano del Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez, además de ser destacado comentarista político.

Pero el oficio de la crítica de cine ha sido,

Simpl. "Fobardo"

# **Cinépatas de cinco estrellas (entrevista) [artículo] Paula Escobar Chavarría.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cavallo C., Ascanio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cinépatas de cinco estrellas (entrevista) [artículo] Paula Escobar Chavarría.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile