

## La poesía visual y el lector ausente

Poesía

### EXCLUSIVO HECHO PARA USTED!

Donas de Guillermo Oehler  
Catálogo de la exposición  
Sala Pontingelis de Valparaíso  
Edición de Francisco García B., 2007, 156  
páginas, \$24.000

**E**n el momento exacto en que algo ocurre: primeramente, comienza su esplendor; se sustrae de la decadencia y se idealiza presencia; diferenciada pueda floar en una abundancia de mito. Esto a propósito del hermoso catálogo de la exposición de la obra del traductor, editor, ilustrador, profesor, poeta visual y artista de poesía chileno Guillermo Oehler (1940-1995), que nos inspira a siguiente reflexión:

Los sesenta y parte de los retratos fueron años de lecturas y dogmatismos. También el análisis creativo y la ociosa doctrina comenzaron al conocer y se hizo fuera de él — en otro lenguaje — a partir de los calentamientos y destituciones. Hoy asistimos al fracaso de los odiosos dogmatismos, a esa correspondencia imposible de

los donos disciplinados. ¿Será la poesía visual solo un pasaje introducido de la historia de los idiomas? ¿Un capítulo híbrido de los contradicciones de un sistema subjetivista de hecho no?

Oero que aún mantiene el privilegio de los exóticos y de las identidades perdidas, el valor de los reencuentros más a la de los hermanos, no como lado de los límites y de las ideologías. Pero ahora sustrae de sus silencios, reencuentra para su mismo lado de raíces, ingratitud en su universo de colisión, voces, de esas voces perdidas en un tiempo sin respuestas. Queda la corporeidad de las insignias, el lado visible de las discusiones: falta el contacto de los significados. Es decir, sobreviven las formas, pero se escapan los contenidos, como en esos casos de un pasado a cuyo nivel solo tenemos un icono cónico. Podemos explicarnos las cosas de su producción, la propiamente del diagnóstico acerca del discurso dominante, pero ya no revivir a partir de ellos los desarraigos de su argucia. Es que se le roto el sexo como necesidad y prevalencia, entre circunstancia y

diverir, entre oculto y lucidez. Es el drama de la comunicación como aniquilación, como movimiento hacia fuera del ser para perderse en otro que finalmente también se destruye en su incommensurabilidad. A todo esto la poesía visual es

oculto, pero a la poesía visual le sonde doblamos: si el replegarse de su nuda a la luz hacia el suicidio, se autolimita en nombre de lo mismo que quiere establecer la verdad oculta bajo oscuridad y fluctuaciones de poder y sus conflictos.

¿Tuvimos dicho hoy un "poema visual" como este? Que todo lector es una calderilla que no está para jugar en el poema mismo simplemente tampoco lo está del otro lado del círculo de la comunicación: es una pura ausencia, más que un libro imposible.

Concluyo diciendo que el catálogo en sí es una obra valiosa que da cuenta con arte del arte que no pasó y lucidez es decir el rigoroso Guillermo Oehler, un "trabajador de la cultura", como él mismo se definió, uno de esos "ciudadanos fallidos" de los años sesenta que fundó en el cosmopolitismo el nuevo exilio de su identidad.

IGNACIO RODRÍGUEZ



**Exclusivo hecho para usted! [artículo] Ignacio Rodríguez.**

**AUTORÍA**

Rodriguez de Medina, Ignacio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Excluisvo hecho para usted! [artículo] Ignacio Rodríguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile