

"Fin del eclipse":

Ficciones inciertas

PEDRO LABRA HERRERA

"Fin del eclipse" es sin duda la rigurosa creación de un realizador teatral consolidado como Ramón Griffero, con el sello inconfundible de su tan personal poética contemporánea. Desgrana una sucesión de logradas y pulidas imágenes escénicas en la que destacan el notable empleo del espacio con un sentido plástico y conceptual, el sólido desempeño del elenco y la fusión de los demás recursos de la puesta en el estilo preciso.

La dificultad radica en que lo que vemos no llega a revelarnos lo que se buscó expresar; sus signos nunca concretan su potencial sugerencia, sumiendo al espectador en interrogantes vagas e inciertas.

En una escenografía que propone un teatro dentro del teatro, siete actores encarnan a los diferentes personajes de unos relatos que ocurren en distintas épocas, que se interrumpen, reiteran y suelen originar y contener otros relatos en un continuo sin fin. Es sobre todo un artificio metateatral que indaga en la naturaleza de la representación. Pero, además, cuenta una historia de amor y enuncia temas como la traición, el poder, la guerra y la muerte. Incluso la revisión histórica toca cuestiones inabordables en el ámbito de un montaje, como el destino de la nación chilena.

Al efecto intrigante de la laberíntica estructura, se agrega el uso de un lenguaje deliberadamente ampuloso, y el recurrente aire burlón de Griffero que hace aún más complejo saber qué es en serio, y qué pura parodia.

El Fin del Eclipse 8x-09 C16

AUTORÍA

Labra Herrera, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ficciones inciertas [artículo] Pedro Labra Herrera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile