

Cine



Por Italo Passalacqua C.

Basada en las novelas de Arturo Pérez-Reverte llega la españolísima "Alatriste", de la mano de Viggo Mortensen.

Castita. De época. Literaria. Histórica. Súper producida. En la España del siglo XVII. La misma de Quevedo y Góngora y sus versos, la de Velázquez y sus pinturas, la de Lope de Vega y sus comedias. La de Felipe IV y el comienzo de la luz y la corrup-



Viggo Mortensen y su convincente construcción de Alatriste.

Personaje literario

ción entonces guiada por el Conde Duque de Olivares, apoyado por la Santa Inquisición.

Allí, con las oscuras batallas de Níndes y otras, el Capitán Alatriste vive su ardua existencia de soldado y monasterio, dirigiendo a la propia España que a veces tiene que vender para alimentarse. "No soy el hombre más honesto, ni el más piadoso, pero era un hombre valiente. Se llama la Diego Alatriste".

En los duendes, en la crueldad del hijo de un amigo de armas fallecido, en los amores con una actriz apocada por la corona, en el campo sangriento, en la conversación y en la críedano. Sufrimiento, alegría, perdonados, cogi-

loto, frustrada, unida, apocada, voluta.

Viggo Mortensen convence como el resacaño héroe que ama vivir por todo y que posee el carácter mágico madrillo, en una producción cinematográfica generosa, donde el director privilegia los diálogos por sobre la acción, con imágenes demasiado lentas y de escasa de palabras.

En los méritos, una crítica amigable, con escenas memorables como la destrucción de la bella Elena Anaya (Angélica de Alquézar), frente a las curules de un anaco Italo Belbo (Luis Lladro) de la cotografía, trajes y ambientación de la batalla de cielos, el más que arroja al verano de las

galerías, con recibimiento del educador y prototipo, o la visita de Alatriste al hospital de los sífilicos.

Después visuales mezcladas con el entusiasmo por el bla bla irremediable, que tal vez y causa. Con otros minutos de más, "Alatriste" consigue un cuadro real de la Madre Patria del mil millones, pero queda un tanto abogada en sus traslados aceros por lo mal modulado de sus actores. Algunos caigan a eso y se agrieten, entre ellos, las damas y el protagonista.

En el total, representa una experiencia interesante de acción, con una cuidada ambientación y línea general, sustentada con elegancia y verdad. Buena.

Título: "Alatriste".

Inspiración: las novelas del español Arturo Pérez-Reverte: *El Capitán Alatriste* (1996), *Templos de amor* (1997), *El sol de Benda* (1998), *El oro del rey* (2000) y *El caballero del rubicón* (2003). *Crónica de Agustín Díaz Ruz*.

Director: el español Agustín Díaz Ruz ("Sin noticias de Dios", "Nada hablo de amor cuando he estado muerto").

Protagonistas: Viggo Mortensen, Elena Anaya, Javier Cámara, José Coronado, Antonio Dechent, Juan Pablo Vázquez, Eduard Fernández, Francisco Galiana, Ariadna Gil, Emma Llorens, Eduardo Noriega, Blanca Portillo, Clara Lago.

Origen: España 2006.

Duración: 130 minutos.

Calificación: Todo público +7.

Estreno: 23 de marzo.



La bella Elena Anaya como la cobarde Angélica de Alquézar.

La Taquilla

Del 6 al 12 de marzo del 2007

Filmes	Espectadores
1. Apocalipsis	22.315
2. Una noche en el museo	20.344
3. Karbi	16.153
4. El desconocido	15.119
5. El laberinto del fauno	11.179
6. Diamante de sangre	10.822
7. Letra y música	9.807
8. Arthur y los Minimoys	9.121
9. El circo	8.201
10. Babel	7.432

* Solo entre el 11 y 20 de marzo.

Fuente: Cámara Nacional de Cinematografía.

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Personaje literario [artículo] Italo Passalacqua C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa