

## Cine



Por Italo Passalacqua C.

**Basada en las novelas de Arturo Pérez-Reverte llega la española "Alatriste", de la mano de Viggo Mortensen.**

**C**asta. De época. Literaria. Histórica. Síntesis procedida. Es la España del siglo XVII. La risma de Quevedo y Góngora y sus versos, la de Velázquez y sus pinturas, la de Lope de Vega y sus comedias. La de Felipe IV y el dominio de las intrigas y la corrup-

**Título:** "Alatriste".  
 **Inspiración:** las novelas del español Arturo Pérez-Reverte: "El Capitán Alatriste" (1986), "Impresario de amor" (1991), "El sol de Roma" (1999), "La era del sol" (2003) y "El caballero del puente encantado" (2003). **Guion:** Agustín Díaz Ibarra.  
**Dirección:** español Agustín Díaz Ibarra. "Sin miedo de Dios". "Nadie habla de estos cuadros hechos en el aire".

**Protagonistas:** Viggo Mortensen, Elena Anaya, Javier Cámara, José Coronado, Antonio Dechent, Juanjo Puigcorbé, Eduard Fernández, Fernando Guillén, Ariadna Gil, Enric Lozano, Eduardo Noriega, Daniel Monzón, Cecilia Ugalde.

**Origen:** España/2006  
**Duración:** 140 minutos  
**Calificación:** Todo explícito +7.  
**Entrevistas:** 23 de marzo.



Viggo Mortensen y su convincente  
interpretación de Alatriste.

# Personaje literario

ción corsaria guiada por el Conde Duque de Olivares, apoyado por la Santa Inquisición.

Allí, con las estornas burladas de Flanides y otras, el Capitán Alatriste vive su arriera crónica de soldado y roquerío, dándole a la propia espuma que «a veces» tiene que vender para alimentarse. «No es el hombre más honrado, ni el más piadoso, pero era un hombre valiente». Se finiquita Diego Alatriste.

En los duelos, en la críaza del hijo de un amigo de armas fallecido, en los amores con una actriz apresada por la caza, en el campo sanguinario, en la conversación y en la credulidad. Sufrimiento, alquimia, penitencia, orga-

lismo, lucubración, sañida, apasionamiento, salvajismo.

Viggo Mortensen convierte, como el resuelto héroe que ama vivir por todo y que posee el carácter trágico madrileño, en una producción cinematográfica generosa, donde el director privilegia los diálogos por sobre la acción, con incisos desenfadados llenos y de exceso de palabras.

En los rodajes, una cordial amistad, con escenas memorables como la despedida de la bella Elena Anaya (Angélica de Alquitar), frente a los carabineros de su amado Ildefonso Balboa (Juan Ugalde); la coreografía, triqui y milagroso de la banda de cierre, el mar que arroja al verano de las

gárgolas, con reclamaciones del educado y protocolista, o la visita de Alatriste al hospital de los sifilíticos.

Pocas viñetas mezcladas en el entusiasmo por el bla bla irremediable, que salta y cae. Con obvios momentos de risa, "Alatriste" consigue un credito real de la Madre Patria del mal visionario, pero queda un teatro abogada en sus truculentos acentos por lo mal trolidido de su azucar. Algunos caigan a esto y se agracecen entre ellos, los demás y el protagonista.

En el total, representa una experiencia interesante de asumir, con una cuidada ambientación y lucha general mestiza entre elegancia y verdad. **Bueno.** ■



La bella Elena Anaya como la cobarda Angélica de Alquitar.

## La Taquilla

Datos 17/12/2006 al 24/12/2006

Filmes	Espectadores
1. Apocalipsis	22.315
2. Una noche en el museo	20.344
3. Nébit	16.149
4. El discurso	15.219
5. El laberinto del fauno	15.179
6. Comiendo de amapola	10.822
7. Let's go and kiss her	5.887
8. Arthur y los Minotauros	5.121
9. Escalofrío	5.201
10. Borsalino	7.432

Solo entre el 11 y 20 de marzo

Fuente: Oficina General Cineaudiograma

**AUTORÍA**

Passalacqua, Italo, 1945-2018

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Personaje literario [artículo] Italo Passalacqua C.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)