

BASURAS DE SHANGHAI

Esta producción del escritor chileno Germán Marín Barranto (1934) es difícil de clasificar dentro de un género. El volumen incluye una novela corta, algunas cuentos, ciertas reflexiones y varias páginas dedicadas a recordar tramos de su biografía. Esto último corresponde a la impronta más significativa de su narrativa de estas décadas: novelas de tono memorialístico como *Amado vicioso*, *Los cien días* y *La niebla blanca*, que no han pasado en las letras chilenas octocientos. De los relatos destaca *La princesa de Babilonia*, una suerte de noveleta que hace confluir los avatares de la historia chilena reciente con la mitología de ciertos protagonistas mágicos. El título alude a una modesta bohème de San Antonio que vivió su gloria después de 1973, gracias a la presencia de un agente extranjero, a lo que todo para poner ahí los ruidos con tacón de cuclilla. La grandiosa material dura hasta que las relaciones entre bailarinas y sus socios se convierten y derivan en sucesos trágicos.

La mayoría de las páginas restantes del libro recorren las rutas del recuerdo personal y colectivo, por donde Marín se desplaza de manera osada, recuperando el fragmento del paisaje e histórico nacional a partir de caer en el círculo. A pesar de la diversidad de géneros, un tono común los hilvana, configurando un sólido y particular universo narrativo.

Por Germán Marín. Editorial Standberry, Santiago, 2017, 185 páginas. Precio de referencia \$ 6.900.



AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Basuras de Shanghai [artículo] Juan Andrés Piña-.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile