



Fundo Final 645 (STG.)  
10.VIII.07.11.19

En 1973 Solzhenitsyn logró evadirse de la vigilancia policial y fragmentos de su nueva novela, *Archipiélago Gólag*, sobre la red de prisiones, campos de concentración y centros de trabajo forzosa creados por Stalin. Al publicarse en Occidente fue un éxito inmediato. En dos años se vendieron diez millones de ejemplares. En los años siguientes su prestigio permitió que se vendieran treinta millones de ejemplares de sus libros. En 1974 fue expulsado de la Unión Soviética y pasó a vivir en Alemania; más tarde se trasladó a Vermont, Estados Unidos. En 1990 le fue devuelta su ciudadanía y en 1994 regresó a vivir en Rusia.

La batalla en la esfera ideológica fue feroci en la Rusia soviética. El dogma del realismo socialista no se declaró nunca vencido. La pintura estatal atada por el "figurativismo", el arte abstracto era "decadente". La literatura se limitaba a usar técnicas del reportaje para describir escenas de la vida campesina o proletaria. Los bolcheviques no comprendieron a la vanguardia artística que se desarrolló al calor de una auténtica revolución.

El agravamiento de antagonismos con los intelectuales y artistas en la URSS lo inaugurió con una desconfianza sistemática. Se desperdió un valioso talento que pudo haber sido incorporado plenamente a la creación del socialismo. La imposición de una doctrina estética partidista y de una censura, el zalesovor y el realismo socialista, socavaron la esquematización y seducción de la vida cultural.

No podemos descartar que el caso Solzhenitsyn fue uno de los instrumentos propagandísticos de la guerra fría. Se le utilizó para amparar una campaña de descrédito contra la Unión Soviética. En los mecanismos de enfrentamiento se aprovechó a los discrepantes armados desde el exterior como instrumentos de desestabilización interna. Hay quienes afirman que la concesión del Premio Nobel fue una maniobra bien montada por la CIA. Por tanto hay que separar al Solzhenitsyn escritor, incluso buen escritor, del credo usado por Estados Unidos en su cruzada anticomunista. ●

**SOLZHENITSYN  
y el deshielo**

**U**n de los puntos débiles del vasto imperio que fue la Unión Soviética fue la relación con su intelectualidad. Cercados por rígidas reglamentaciones, por absurda teorías estéticas, por medidas represivas, muchos artistas se vieron limitados en su creatividad. Uno de los casos que más difusión tuvo fue el de Alexander Solzhenitsyn. La más importante loción que dejó su obra es que el espíritu humano nunca pierde, a pesar de las injusticias a las que pueda ser sometida la materia física. El vasto universo concentracionario que creó Stalin fue el escenario que sirvió a Alexander Solzhenitsyn para crear el ambiente de horrores que constituye su obra novelística. Sus relatos contribuyeron a hacer la atención sobre las desviaciones de la legalidad socialista y las aberraciones del totalitarismo.

**Solzhenitzyn y en deshielo [artículo] Lisandro Otero.**

**AUTORÍA**

Otero, Lisandro, 1932-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Solzhenitzyn y en deshielo [artículo] Lisandro Otero.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)