





Sumo Final 645 (STG)
20.11.07 p. 19

SOLZHENITSYN y el deshielo

Uno de los puntos débiles del vasto imperio que fue la Unión Soviética fue la relación con su intelectualidad. Cercados por rígidas reglamentaciones, por absurdas teorías estéticas, por medidas represivas, muchos artistas se vieron limitados en su creatividad. Uno de los casos que más difusión tuvo fue el de Aleksandr Solzhenitsyn. La más importante lección que deja su obra es que el espíritu humano nunca pierde, a pesar de las iniquidades a que pueda ser sometida la materia física. El vasto universo concentracionario que creara Stalin fue el escenario que sirvió a Aleksandr Solzhenitsyn para crear el ámbito de horrores que constituye su obra novelística. Sus relatos contribuyeron a llamar la atención sobre las desviaciones de la legalidad socialista y las ideologías del estalinismo.

El deshielo que inició el nuevo gobierno de Jrushchov permitió ciertas aperturas. Ese marzo de 1956 Solzhenitsyn lo aprovechó para escribir sus experiencias carcelarias y en 1962 envió el manuscrito a la revista *Novy Mir* donde fue aceptado de inmediato. *Un día en la vida de Iván Denisóvich* constituyó un gran éxito nacional e internacional. Hasta entonces ninguno se había atrevido a tanto. Jrushchov dejó que el clima liberal favoreciera a su régimen. Los años de favor oficial duraron poco. La caída de Jrushchov en 1964 propició un retorno a las prácticas restrictivas contra los irreverentes. No obstante Solzhenitsyn continuó escribiendo novelas como *El primer círculo* y *Redención de carneiros* que aumentaron su prestigio. En 1970 le fue concedido el Premio Nobel pero no quiso ir a Estocolmo a recibirlo.

En 1973 Solzhenitsyn logró escapar de la vigilancia policiala fragmentos de su nueva novela, *Archipiélago Gulag*, sobre la red de prisiones, campos de concentración y centros de labor forzada creados por Stalin. Al publicarse en Occidente fue un éxito inmediato. En dos años se vendieron diez millones de ejemplares. En los años siguientes su prestigio permitió que se vendieran treinta millones de ejemplares de sus libros. En 1974 fue expulsado de la Unión Soviética y pasó a vivir en Alemania; más tarde se trasladó a Vermont, Estados Unidos. En 1990 le fue devuelta su ciudadanía y en 1994 regresó a vivir en Rusia.

La batalla en la esfera ideológica fue feroz en la Rusia soviética. El dogma del realismo socialista no se declaró nunca vencido. La pintura estaba atada por el "figurativismo", el arte abstracto era "decadente". La literatura se limitaba a usar técnicas del reportaje para describir escenas de la vida campesina o proletaria. Los bolcheviques no comprendieron a la vanguardia artística que se desarrolló al calor de una auténtica revolución.

El agravamiento de antagonismos con los intelectuales y artistas en la URSS los marginó con una desconfianza sistemática. Se desperdició un valioso talento que pudo haber sido incorporado positivamente a la creación del socialismo. La imposición de una doctrina estética partidista y de una censura, el *zelenovismo* y el realismo socialista, ocasionaron la esquematización y reducción de la vida cultural.

No podemos descartar que el caso Solzhenitsyn fue uno de los instrumentos propagandísticos de la guerra fría. Se le utilizó para amarrar una campaña de descrédito contra la Unión Soviética. En los mecanismos de enfrentamiento se aprovechó a los discrepancias azuzados desde el exterior como instrumentos de desestabilización interna. Hay quienes afirman que la concesión del Premio Nobel fue una maniobra bien manejada por la CIA. Por tanto hay que separar al Solzhenitsyn escritor, incluso buen escritor, del radijo usado por Estados Unidos en su cruzada anticomunista. ●

LISANDRO OTERO

Solzhenitzyn y en deshielo [artículo] Lisandro Otero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Otero, Lisandro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Solzhenitzyn y en deshielo [artículo] Lisandro Otero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile