

CRÍTICA DE LIBROS

El fulgor de la tragedia

El año '980 significó un quiebre radical y decisivo en la vida del escritor cubano Reinaldo Arenas. En esa fecha logró registrarse las autoridades de su isla natal para convertirse en uno de los miles de "marileños" que perdieron abandonar Cuba huyendo de la dictadura de Fidel Castro. Antes ya lo había tratado infructuosamente con buenas razones para hacerlo. Arenas era un hijo de campesinos nacido en Holguín en 1943 que había apoyado con entusiasmo la revolución castrista y cuyo primer relato, "Celestino antes del alba", la historia de un niño campesino que debe refugiarse en su imaginación para sobrevivir a la miseria material y humana que lo rodea, había sido publicado por las prensas cubanas en 1967. Pero por esos mismos años, también cayó víctima de una revolución que convertía a la desilusión y al dolor, o decir, a convertirse a un sistema dogmático más inflexible y deshumanizado que aquellos que combatía originalmente. Arenas se convirtió en un sospechoso del régimen debido a su abierto homosexualismo, a su escritura política y visionaria zarzafónica que el estilo del realismo social que exigía la política cultural de la revolución, y a su defensa de la libertad individual en un mundo de oscuridad y ambigüedad.

Los cuentos reunidos en este volumen constituyen una excelente trayectoria del dramático doloroso que fue la existencia de Arenas, cuyo primer año de su juventud entristecida ante los cambios precedidos

por la revolución triunfante, y los momentos finales de su vida, exiliado en Nueva York y enfermo de sida, el desastre trágico y sombrío que tuvo al suicidio como telón de fondo. El libro constituye así un viaje que cubre poco más de veinte años, cuyo punto de partida es la ilusión ("Queriendo el ego libre"), ingresa al umbral del escepticismo ("La Vieja Rosa") y termina en el desencanto, el resentimiento y la soledad ("Fin de un cuento"). Los textos que constituyen sus estaciones nos van revelando los motivos característicos de la torturada y alucinante narrativa de Reinaldo Arenas. El odio hacia el cuerpo de lo femenino, que el suyo no representa, reanuda en episodios de ellos y alcanza dimensiones de pesadilla en "Adiós a mamá": la búsqueda angustiada del contacto humano, la erosión como alternativa vital, la fragilidad humana frente a la violencia dogmática, la defensa de la individualidad y la rebeldía, e la anárquica lucha del escritor para

mantener su identidad en el mundo ajeno del exilio son algunos de los temas que más resaltan en los siguientes relatos. Pero sin importar el perfil de las situaciones que cada año comienza, el lector percibe siempre la misma inquietud, desparado o cómica de un indi-

viduo que se siente permanentemente ajeno, colocado al margen de los demás, en una periferia no elegida voluntariamente, sino asignada por una autoridad arbitraria a la cual el ser humano no tiene el derecho de renunciar.

Será necesario dedicar también un espacio puntual al comentario de la exuberante y queza lingüística de los textos de Arenas, a la atención de su escritura artesanal para crear formas y registros subversivos capaces de comunicar imágenes de intensa fuerza poética que destruyen las convenciones "realistas" del lenguaje, artesanía que le otorga, entre otras cosas, la desconformación del sistema cultural castrista. Digamos, en su lugar, que la lectura de este volumen nos plantea ante nosotros una privilegiada ventana para obtener una visión adecuadamente representativa del personalísimo estilo de Arenas, escritor cuya libertad, así, en buenas cuentas, la deslumbrante riqueza morfológica de una existencia marcada por el enigma de la identidad, por el peso de los acontecimientos históricos y por la sed inextinguible de la imaginación.

JOSÉ PROMIS



TERMINA EL DESFILE SEGUIDO DE ADIÓS A MAMÁ

Reinaldo Arenas
Tróquel, Barcelona
2006, 289 páginas,
\$21,000



CUENTOS

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El fulgor de la tragedia [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile