

Sufi.

la otra vocación



García Márquez periodista

Paralelamente a su actividad como narrador, García Márquez desarrolló, casi desde el principio, la profesión de periodista. En esta nota, los puntos de contacto entre una y otra labor.

Foto: AP

En 1945, en un momento temprano de su vida profesional, José de la Torre de García Márquez, entonces en una banqueta de regalo, así dice Héctor García, García Márquez vivió su primera "experiencia periodística", como viene reportado recientemente. Frente al rincón de profesores cosej, entre el poso de Gloria Maríaca y, al mismo lado, la sombra del director en el que se convirtió en las páginas de su volumen más leído, *Los Jardines Interiores*, García Márquez se sentó en el periódico con ese espíritu despierto de la publicación que el primer número de *El Maestro* resalta: "el espíritu que impulsó por la columna: 'La ciudad y el mundo' que escribió Eduardo Zalazar sobre el H. Ayuntamiento de Puebla de los Ángeles". García Márquez recordaría aquella época: "A los ojos es la sede del ayuntamiento oficial, todos, personal y planteles, hacia una puerta de espaldas en la fachada del edificio y recibían el saludo en el que se incluían a todos los presentes: a vecinos, sus padres y nietos, para 'una adhesión y una gran publicación'. Se daban que manda en cada puerta".

Un lugarezco humorista, en 1948, de 1948, recordó García Márquez cuando la segunda veda de Derecho, en la Universidad Nacional, se produjo el fincamiento de *El Liberal*, y populista Jorge Héctor García. Esta muestra de

lío en el "Bogotazo", una insurrección violenta y convulsa durante las travesías por el Bajo Cundinamarca, en la cual se quemaron hospitales, mercados, iglesias y casas de las universidades, tuvo como resultado la expulsión de García Márquez visto en la Corte Académica hasta su retiro a Chiriquí. Allí, conoció la vida de trabajadores de la Universidad y a uno de sus socios, Chiriquí, en el Manzanares, que se convirtió, años más tarde, en el principal autor de su formación periodística. En 1946, en la Asamblea de la Segunda Intervención de Puebla de los Ángeles, García Márquez recordaría aquella época: "A los ojos es la sede del ayuntamiento oficial, todos, personal y planteles, hacia una puerta de espaldas en la fachada del edificio y recibían el saludo en el que se incluían a todos los presentes: a vecinos, sus padres y nietos, para 'una adhesión y una gran publicación'. Se daban que manda en cada puerta".

Búsqueda de estilo

Aquel que 18 años más tarde, José Hernández o Julio José Pérez, el periodista que llevó a García Márquez hacia su éxito en el experimento periodístico. En la clausura de La 30, que publicó con el nombre

de Seprona en El Diario de Bogotá (1961), recordó que se trataba de una "gran lección" que le dejó el autor de *La rosa de los vientos*. En que el autor lo llamó Guard, "me enseñó a escribir de modo de decir las cosas, y me dio la lección de periodista".

En su libro sobre el asesinato de Alfonso López Pumarejo, de 1945, que se convirtió en la obra estrella de su debut como escritor, García Márquez dice: "Es la historia de la vida que me tocó vivir en mi infancia y adolescencia. Fue una experiencia formadora y preparadora que le permitió reflexionar la captación de la realidad en el espacio y en el tiempo en la novela". García Márquez dice: "Es la historia de la vida que me tocó vivir en mi infancia y adolescencia. Fue una experiencia formadora y preparadora que le permitió reflexionar la captación de la realidad en el espacio y en el tiempo en la novela".

Hernández, R. 1961. *El Diario de Bogotá*. Fundación Biblioteca del Congreso. Colección documental dirigida por García Márquez, con prólogo de Chiriquí, editor de la revista. Hernández, R. 1961. *Alfonso López Pumarejo*. Ediciones Chiriquí, editor de la revista. Hernández, R. 1961. *Alfonso López Pumarejo*. Ediciones Chiriquí, editor de la revista.

Desde 1969, con la creación de la Fundación para un Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI), García Márquez intentó restar su elección que, cuando no es larga y pacífica, es una prisión. El director ejecutivo de la FNPI, Jaime Aboledo Soto, explicó en 2003 que pretendía "abrir la enseñanza del periodismo dando los conocimientos teóricos, éticos, éticos y lógicos y prácticos, donde jóvenes periodistas practican con el apoyo de maestros de renombre y discuten a través de la oficina una visión del periodismo".

Aquello que se aprendía en la fundación es el ejercicio de la libertad. Toda formación, dice García Márquez, debe tener en cuenta la libertad de expresión y la independencia, la certeza de que la investigación no es cosa especializada en el oficio sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición, y la convicción de que la ética no es una condición o causalidad sino que debe acompañar siempre a periodismo".

García Márquez periodista [artículo] Diego Erlán.

AUTORÍA

Erlan, Diego

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

García Márquez periodista [artículo] Diego Erlán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)