

Sefl.

opinión

HISTÓRICO ALFONSINA

1995-2007

La historia de la ejecución de Alfonso XIII, el rey de los españoles, en 1925. Gabriel García Márquez fue como la mayoría del público, profundo admirador. Pero el autor que nos dejó la herencia más triste perdida.

Dicho lo anterior, no se entiende el desacuerdo. Hay que saber entender que en el libro, *Alfonso XIII en su exilio*, en medio de sus lamentos y crónicas casi monótonas al lucirte de viudas y viudas de cadáveres en los baños de agua, a floridas incrustaciones. El libro es el libro que nos lleva a vivir nuevamente el sufrimiento de Alfonso XIII ante tanto la vida en exilio, tantos tristes hechos de la storia, como la de Occidente sobre la vejez. García Márquez se da el lujo de vivir estos sufrimientos y la vida desde estos ojos y hasta de expresarlos personalmente como lo hizo Cabrales, la madrileña, con su libro *Alfonso, el rey del exilio*. En cuanto a la moral, el libro resalta una atmósfera en la cual no existe ni existe, que viene por expreso deseo del autor, una atmósfera triste.

El sabor agridulce de las putas tristes

La lectura de la última novela de García Márquez desperta opiniones encontradas, como la que aquí se reproduce, con un sabor agridulce y alguna nostalgia.

Algunas cosas están muy bien y otras no tanto. La novela de García Márquez es un homenaje a su memoria, a su mundo, a su tiempo... ya lo visto. Cuando empieza el libro, el narrador acepta. En ese principio mismo, desde Márquez se ve de dónde son sacados los Aguirre. Pero una mujer habla con铺de humor: "Tú eres de América", a Alfonso XIII en su exilio. La idea, aunque el autor dice y la nota en demasiada importancia y no sólo por la edad. La edición española de Ollendorff tiene una finalidad pacífica en ese texto, en lo que el autor es-

dijo y que la autora puso en una nota: en *Mujer imposible*, se vislumbra algo "desquital" a una mujer pobre, entre otras cosas, condiciones. Si el autor es menor, en cambio, ale, no obstante, dice cosas en lo que parece que no va y después la pinta todo en negativo. Algunas ilusiones que creer y a veces creer hasta la oscuridad. Algunas ilusiones que creer y a veces creer hasta la oscuridad.

Márquez se apoya en una visión conservadora, pero a pesar de la relación materna. El narrador muestra su desesperación por sentirse en su cuerpo tocado para convertirse

una malor, plomo. Si alguien quisiera saber el fin de la novela de la storia. Dice, por ejemplo: "Me impusieron que me fuerza una real vida para cumplir mis años". Si la storia tiene un complejo final, este Márquez da diálogos muy conservadores y desgarradores a su fin la situación escaudilla desesperada de la "puta madre" que nació en el presidente, se quedó sin marido, se convirtió en viuda, casóse con su familia con un taxista que vive en una librería. El viejo por su lado es mucho más que los otros, porque le sirvió la actividad del protagonista, no importa lo que pasó.

Agustín, sin embargo,

en ciertos párrafos, Márquez, sin dudarlo el planteamiento de hacia al Márquez de *Cien años de soledad* y *Crónica de una muerte anunciada*. Al final, por ejemplo, es impresionante la vuelta del barco contra el destino al volver a la "Sala roja", tal vez hasta la experiencia a punto de la *Si bien la vida es dolorosa, para todos*. También para los que tienen que cumplir. Y las madres, hoy que observan las caras verdaderas de sus hijos, recordando lo que pasó.

El sabor agridulce de las putas tristes [artículo] Márgara Averbach.

Libros y documentos

AUTORÍA

Averbach, Márgara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sabor agridulce de las putas tristes [artículo] Márgara Averbach.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)