



Gabo, el boom y el realismo mágico

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico". Un examen de esa situación y sus razones.

CON LA MUERTE DE GARCÍA MÁRQUEZ, LA LITERATURA LATINOAMERICANA PERDIÓ SU REINO MÁS PREZIOSO.

En la literatura de este siglo, la irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico". Un examen de esa situación y sus razones.

La movida y el vértice

Por encima de la literatura, el fenómeno se convirtió en un espectáculo, como lo fueron también, de hecho, el fútbol, la música, la televisión, el cine y el cine de acción. Y el boom latinoamericano, en su momento, fue un fenómeno de masas, y la irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

LAFFORQUE BASICO

1904 - 1905 - 1906 - 1907

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

La irrupción de García Márquez en el campo de la literatura latinoamericana y su participación central del fenómeno comercial conocido como "boom" produjeron no pocos equívocos alrededor de esa vaga categoría inventada por los alemanes, conocida como "realismo mágico".

Gabo, el boom y el realismo mágico [artículo] Jorge Lafforgue.

AUTORÍA

Lafforgue, Jorge Raúl

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabo, el boom y el realismo mágico [artículo] Jorge Lafforgue.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile