

Nueva novela de Mario Mendoza:

La literatura urbana que exporta Colombia

El autor vino a lanzar "Los hombres invisibles" y disfrutó del reconocimiento de la versión en cine de "Setanás".

BOGOTÁ, SEPTIEMBRE 1999

Mario Mendoza es escritor y colombiano, pero no proviene del Arbol del Bito y del Mar grande mar- quino. Ha ganado premios (como el Sés Barral) y su obra tiene una buena acogida en el extranjero, aunque la que no pudo ser es feliz: una trececentista no es exitosa por sí sola. Por el contrario, lo suyo son las grandes urbes desordenadas, deshechadas, con personajes anónimos que devienen en élites a la vez. Como ocurre en "Setanás", su anterior novela, donde recoge la esperanzada de Campo Eliza Delgado, que el 4 de diciembre de 1996 asesinó a 29 personas y terminó suicidándose. La experiencia, con asombrosos similitudes, se repitió en abril de este año con Cho Ching Hui en la Universidad Técnica de Virginia (Ecuador) donde Mendoza es profesor.

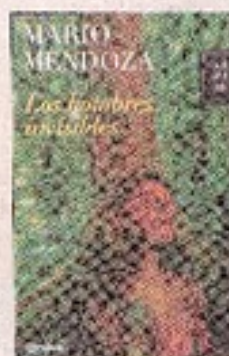
—Podríamos decir que la urbe a la que se

aboca es arquetípica: puede ser Bogotá o Ciudad de México.

—Claro, porque así como en el siglo XIX los dos miraban a París y en el XX a Nueva York, en este siglo el nuevo arquetipo es la ciudad trececentista, la asiática o latinoamericana, zona de conflictos. Los inmigrantes constituyen un cuarto mundo dentro del primero. De ese modo, Fazio se va a parecer cada vez más a Shanghai o a Bogotá, y ese cuarto mundo nos convierte a nosotros en el quinto.

—¿Cómo receptionaron "Setanás" en Estados Unidos? Se lo digo a propósito de lo ocurrido en la U. Técnica de Virginia.

—No distribuida en castellano, pero aún en la sala matutina al inglés. Espero que la película cree cierta conciencia allí. Ya ganó en el Festival de Cine de Montecarlo con Mejor Actor Protagonista y Mejor Película. Fazio



El escritor asegura el sueldo de regreso a su país y en noviembre presentará la novela en Bogotá.

semana está en competencia en San Sebastián, en la sección de cine latinoamericano y fue preseleccionada para los premios Oscar 2000 como Mejor Película Extranjera.

—En su novela "Los hombres invisibles" (Planeta), el marginal emprende el viaje de regreso hacia el origen, donde encuentra la redención.

—En "Setanás" exploré a un individuo que se queda incomunicado en medio de las autopistas de alta información y acaba como bestia en la selva, en esta novela me planteo todo lo contrario. Desde qué la selva, la respuesta es volviendo a ser parte con los otros. El protagonista emprende un viaje de linaje, en busca de los otros, y termina en el centro de la jungla, con una tribu de hombres pequeños, harapientos, y solo cuando renuncia el concepto de tribu, de comunidad colectiva, logra sobrevivir. De hecho, es la primera vez que puedo escribir un final esperanzador.

—Su protagonista podría de flairear como el flâneur del siglo XXI, asumiendo que el del XIX era disresado, el del XX, agobiado y subsumido por lo que observa, y el suyo, reencuentro con el origen.

—El presente del Perú está atravesado del siglo XIX, después de Huroshima y Negishi, de los campos de concentración nazis y de Irak se vuelve arrasado, catástrofico, destruido sin saber cuál es. Por ello, imaginar a través de "Los hombres invisibles" volver la pena. También que emprender caminos que no conducen a nuevas selvas y nos lanzan fuera de las coordenadas establecidas.

El Mercurio (1999)
25.12.07 p. 410

La literatura urbana que exporta Colombia (entrevista)

[artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mendoza, Mario, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La literatura urbana que exporta Colombia (entrevista) [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile