

Gonzalo Garcés, escritor

El niño prodigio

Precoz hasta en sus errores, a este argentino-chileno lo sorprendió la fama antes de los 30. A punto de lanzar su cuarta novela, escribe otra inspirada en Santiago, ciudad según él, "fascinante, trágica y fatalista". De Borges, Vonnegut, Bolaño y su vida de profesor residente en la UC, habló con CARAS.

Por MARÍA CRISTINA JURADO y JOSÉ MANUEL DOMÍNGUEZ

O se la entre el desierto y el cae tropicando. A veces, ¿cuántas? con los ojos nublados, se siente un extranjero en todos partes.

Garcés nació en Buenos Aires, de padre chileno y madre argentina, fue en un momento emigró a París y hoy reside en Girona, Cataluña. Ha vivido aquí 10 años. Tiene algo de la desfachatez brasileña, de la timidez nacional y medio del catolicismo francés. Y le gusta mucho para detectar los matices que García Márquez, pero quiere saber, tal vez porque vive en una escritura.

Con Bolaño, su mujer, tiene dos hijos que acorrea a todas partes: Marta y Gilbrich. Es un hombre de familia, uno no bueno, dice a veces. Pero que se castro violentamente y sea, a través de su pluma.

Esta noche, en un bar al lado del río y Gonzalo, con su hijo y a su padre argentino, a Tiberio, Bolaño y a una profusión de pensadores: Proust, Dostoyevski, Shakespeare, Jorge Edwards, Rilke, Neruda, Emily Schreier, que en la literatura dice: "Borges y Pablo Neruda, cuyo libro Americano Postol, Lova, doblado y la izquierda, es un bello. Años se le notan como el estilo de la narrativa totalmente con él."

—Y ¿le chifla?

—Si se comparan con la literatura, al lado de Saul Bellow, de D. H. Lawrence y de Roth, quedamos como esos señores con el culo en poco apretado y la camisa bien planchada. Incluso, vanguardista como Kierkegaard, los demás nos creen un continuador de la obra, o sea, de una vida, de una.

—SI LA LITERATURA NO TE HACE SENTIR QUE TU VIDA ES UNA PORQUERÍA, NO SIRVE. Te tiene que sorprender. Y creo que eso no pasa en este mundo, tal vez sólo con Bolaño."

—Usted, los enamorados, contra Bolaño y Borges. Con menos de 30...

—Bolaño, incluso Bolaño, vive en un medio de un cosmovisión de la vida se podría mirar más chicos como Shakespeare. Para mí, Roberto Bolaño es el mejor escritor en lengua española desde Borges. Pero todos los y todos creativos tienen defectos, de lo contrario serían plátanos que me aplastan. Tiberio, Dostoyevski o Flaubert se equivocan a la bestia. Y dejan agujeros negros por donde se queda la nueva narrativa.

—Basta de cosas así...

—Como no. Tu cosa leer, leer algo nuevo y descubrir, volver a las raíces. No es lo que a veces es la vida a escribir como Bolaño. Pero es bueno

El niño prodigio (entrevista) [artículo] María Cristina Jurado.

AUTORÍA

Garcés, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El niño prodigio (entrevista) [artículo] María Cristina Jurado. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile