



Bertold Brecht (1898-1956) A 50 años de la muerte de un imprescindible



Un retrato de Brecht

EL JOVEN BRECHT ERA UN REBELDE que jugaba al apéndice y tocaba el bajo. Se sentía atraído por lo distinto, lo extravagante, y se empeñó en vivir al margen de las normas de su tiempo, de su raza y su nombre de clérigo. Desde muy joven controló que estableciera su ideas contra la moral y una sociedad distinta, mejor.

En la escuela destacó por su precocidad intelectual. En 1917 asistió a la cámara de Medicina de la universidad de Munich. Ocupado de hacer el servicio militar como médico, volvió a sus estudios, pero los abandonó en 1921.

Como poeta escribió poemas de muy joven, publicó sus primeros poemas sobre prostitutas y vagabundos en 1914. También escribió cuentos y canciones que usaba el mismo acompañamiento con la guitarra.

Bail

En 1918, con sólo veinte años, escribió su primera obra teatral, "Baal", de gran fuerza poética, cuyo personaje principal es un poeta y músico loco. Representada en 1921, esta obra se convirtió en un gran éxito. En ella Brecht se propuso parodiar un drama expresionista de Hans Johst, "El solitario". Evoca la decadencia de un poeta, caído en un heroísmo fundido en la virtud de poder.

En "Baal" se aprecia ya un sabor de crítica social, aunque más leve, abstrata, para no ofender

los. "Me considero un poeta crítico", decía Brecht en 1929: «con entonación vergonzosamente limitadas, tonta, sin embargo, conciencia de las grandes atrocidades que sepan a los hombres en su vida social, y no creyendo, o al menos dudando, resolver finalmente las discrepancias y los antagonismos que ya sentía profundamente».

Luego, entre 1918 y 1929 escribió una pieza sobre el movimiento antisemitista, "Tauris", que después sería rebautizado "Tauris de la noche", y una por su aversión a Alemania. Allí, en la Alemania, una situación real, histórica, y es interesante ver su escrutinio en la realidad de los soldados, miembros, sirvientes, según Rosa Luxemburgo de la intencionalidad general de la revolución alemana. Brecht mismo, que fue miembro del consejo revolucionario de Aquisgrán, sufrió la amarga experiencia de este desastre.

Está desolado y pesimista, junto con "La vida de Eduardo II de Inglaterra" (1924), muestra ya debilidad con los dos contenidos de vanguardia en aquella época: el simbolismo y el expresionismo.

Camisando hacia el Comunismo

Por aquella época, la agitación revolucionaria llevó a Brecht a ingresar, en 1919, en el partido social-demócrata, inoperante. Más adelante, en 1927, comenzó a estudiar el Capital de Marx y en 1929 ingresó en el Partido Comunista.

El nombre original de este gran dramaturgo alemán era Jürgen Berthold Friedrich Brecht, que nació en el seno de una familia burguesa de Augsburg, ciudad de Baviera, en 1898. Su padre, católico, era un acomodado gerente de una pequeña fábrica de papel, y su madre, protestante, era una hija de un funcionario.

En 1924 se mudó a Augsburg y se trasladó a Múnich, donde se involucró en la cultura alemana. Entre 1929 y 1934 escribió una serie de obras entre las que se destacan: "Unos de conducta", "Aunque" y tal vez la más importante y bella de los trabajos de esta época: "La ocupación y la guerra" (1933), obra de profundo alcance humanista.

Hasta 1933, Brecht trabajó en Berlín como autor y director de teatro. Pero en aquel año, Hitler se hizo con el poder. Sus dramas son prohibidos, los libros quemados, las funciones inintermitidas por la policía y se le retiró a ciudades alemanas. La represión le obligó a exiliarse, primeramente a Austria, Din-

marco y Suiza, y después a Estados Unidos. Allí intentó ingresar para la industria de Hollywood, pero sus guiones no fueron aceptados por los grandes productores cinematográficos.

En Estados Unidos se involucró, en 1947, en actividades anticomunistas y tuvo que escapar otra vez a Suiza, en especial al estreno de su drama "Widow of Calicut" en Nueva York.

"Madre Courage y sus hijos", escrita en 1941, es una historia de amor que los empresarios se apresuraron a comprar no solo por su valor dramático, sino por su valor político. "El hombre más bello del mundo" (1936-40) examina el dilema de cómo ser virtuoso y sobrevivir al mismo tiempo en un mundo capitalista.

En "El circo o el circo de la vida" se narra la historia de una mujer por la pasión de un niño entre una madre de alta sociedad que le abandona, y una ciudad que se culpa de él. Más adelante, en 1940, escribió "El Señor Fustig y su sirviente Malt", un drama sobre un príncipe alemán que vive entre la seriedad grotesca y el buen humor humano.

Después de 15 años de exilio volvió a Alemania en 1948, instalándose en Berlín y volvió a trabajar como escritor. En 1949 comenzó a trabajar en el "Volksbühne" de Berlín, versión de Friedrich Hölderlin, y en otra obra importante, el "Pequeño Organon" para el teatro.

En Berlín fundó su propia compañía de teatro, el Berliner Ensemble, que, con un grupo de actores de alta categoría, llegó a hacerse famosa. Su obra más dramática y conocida es la pieza de teatro "Opera de los tres cerros", una obra de crítica, que trata de la producción, explotación y venta de la fuerza de trabajo.

En Berlín 1955 recibió el premio Stalin de la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, contra una emboscada de pulmón y riñón de una trombosis coronaria en el corazón.

En su vida y su lenguaje construyó una gran obra, una obra que hoy día es el teatro moderno. Los textos de todo el mundo están imaginados en sus obras.

Brecht fue uno de los autores más importantes del siglo XX. Es el prototipo de intelectual revolucionario que ha tratado de cambiar la realidad a través del arte. Lo que es lo que la obra teatral y sus numerosos escritos brechtianos han querido enseñar al mundo sobre las elecciones políticas y sociales. Hoy el enorme talento literario de Brecht se mantiene intacto, no se pierde a pesar de las modas transitorias y vacías por las que se dice en una de sus poesías:

"Las nuevas épocas no comen pan de muerto."

México y Suiza ya en la época moderna.

México vivió todavía en la antigüedad.

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile