

Bertold Brecht (1898-1956)

A 50 años de la muerte de un imprescindible



EL JÓVEN BRECHT ERA UN REBELDE que jugaba al ajedrez y tocaba el baló. Se sentía atraído por lo distinto, lo extraño, y se empeñó en vivir al margen de las normas de su tiempo, de su mundo y su mundo de creencias. Brecht vivió para controlar y establecer lo que él consideraba una norma distinta, mejor.

En lo social, destacó por su personalidad intelectual. En 1917 asistió a la cámara de Medicina de la universidad de Múnich. Dispuesto a hacer el examen sin tener conocimientos, volvió a sus estudos, pero los abandonó en 1921.

Comenzó a escribir poesías y dramáticos poemas sobre peones y yudíos en 1914. También escribió cuentos y canciones que usaron el ritmo acaparador que dio la guerra.

Berlín.

En 1918, con sólo veinte años, escribió su primera obra teatral, "Baal", de gran fuerza política, cuyo personaje principal es un poeta y revolucionario. Representada en 1920, esta obra no convenció en un gran éxito. En ella Brecht se propuso presentar un drama expresionista de Hans Johst, "El solitario". Evocó la decadencia de un poeta, exaltó un hundimiento fundido en la voluntad de poder.

En "Baal" se aprecia ya un soporte de crítica social, aunque lúrica, abolutista, perdiendo la insin-

ua. "Más conocidos como poéticos", dice Brecht en 1929, "están entonces, más que jamás, los festivales, toros, sin embargo, continúan de las grandes atracciones que separan a los festivales en su vida social, y no crean que falso ridículo resulte formal ante las disidencias y los antagonismos que yo siento profundamente".

Luego, entre 1918 y 1929 creó una pieza sobre el revolucionario anarquista, "Tascón", que después sería reflejado en "Tascón en la noche", influenciado por anarquistas en Alemania. Algunas piezas, una ilustración social, nómadas y extraterrestres, se encuentran en la colección de los sordos, intervinientes, sordos —según Peter Luxemburgo— de la inmediata generación de la revolución alemana. Brecht intentó que sus oyentes se leyera la revolución de Alemania, nació la amargura expuesta en este desafío.

Estas discusiones permitieron, junto con "La vida de Eduardo II de Inglaterra" (1924), marcar ya diferencias con los otros componentes de vanguardia en aquella época: el simbolismo y el expresionismo.

Caminando hacia el Comunismo

Por aquella época, la actuación revolucionaria llevó a Brecht a Berlín, y allí, en 1919, en el partido social demócrata, independiente. Más tarde, entre 1927 y 1933, comenzó a estudiar El Capítulo de Atenas y en 1930 ingresó en el Partido Comunista.

El nombre original de este gran dramaturgo alemán era Eugen

Berthold Friedrich Brecht, que nació en el seno de una familia burguesa de Augsburgo, ciudad de Baviera, en 1898. Su padre, católico, era un acomodado gerente de una pequeña fábrica de papel, y su madre, protestante, era una hija de un funcionario.

En 1924 el se dirige a Augsburgo y se traslada a Berlín, de ahí, se muda a posteriormente a Berlín, la capital, en la que nombra una villa cultural, Schillerstraße. Entre 1929 y 1933 nació una serie de obras entre las que se destacan: "Línea de conducta", "Aguada" y tuvo el más importante y leído de los triunfos de esta época: "La escopeta y la saga" (1930), obra de profundo arraigo popular.

Hasta 1933, Brecht trabajó en Berlín como autor y director de teatro. Pero en aquel año, Hitler se hace con el poder. Sus dramas, así como los de los Bühnen quinceaños, los fueron prohibidos por la policía y se le retira su ciudadanía alemana. La represión lo impulsa al exilio, primero a Austria, Dres-

burgo y Suiza, y después a Estados Unidos. Allí intentó escapar para la industria del Hollywood, pero sus guiones no fueron admirados por los grandes productores cinematográficos.

En Estados Unidos se quedó, en 1937, en actividades cinematográficas y tuvo que escapar otra vez a Suiza, sin esperar el estreno de su drama "Wise de Galileo Galilei" en Nueva York.

"Mucho Coraje y una Raya", escrito en 1939, es una fábula de elementos que expone la enfermedad que los empresarios querían ocultar: la guerra para ganar dinero. "El hombre que viene de Saurau" (1938-40) examina el drama de cómo se violan y socavón el mismo tiempo en un mar de capitalismo.

En "El circo y el circoero de sire" será la historia de una guerra por la posesión de un niño entre una madre católica y la señorita que le abandona, y una señora que se encarga de él. Más adelante, en 1948, escribió "El Señor Puntilla y su señora Matz", un drama sobre un gringo estadounidense que oculta entre la enfermedad gorda y el bien humor humano.

Después de 15 años de exilio volvió a Alemania en 1956, visita Berlín en tiempos de tensión. Tardó poco en trascender en el "Ninograma" de Salzburgo, versión de Frieder Holzwarth, y en otra obra importante, el "Pequeño Orgullo" para el teatro.

En Berlín fundó su propia compañía de teatro, al finalizar inseparable que, con un grupo de actores de alta categoría, lograra a hacerse famosa. Su obra fundamentalmente conocida es la producción teatral "Operas de los tres continentes", una obra discutida, que habla de poca fuerza, violencia, mediocridad y belleza real.

En Berlín, en 1955 recibió el premio Stalin en la paz. Al año siguiente, el 14 de agosto, contó una infartión cerebral, y murió de una formidableness curiosa en Berlín Este.

Si existe y se pregunta a cualquier ejercitado intelectual hasta hoy día en el teatro moderno, los teatros de todo el mundo sonará elogiosamente sin sus obras.

Esas obras entre las cuales más resalta el "Leyenda K.K.", es el principio de la intelectual revolucionaria que ha tratado conciliar la realidad humana dentro. Lo contrario es que su obra social y sus numerosos escritos históricos han apelado en su mayor parte a las élites intelectuales europeas y norteamericanas. Hoy el enorme talento literario de Brecht se mantene intacto, no se pierde ni cae de las modas transitorias y medias por las que se come de vez en vez sus poemas.

"Las nuevas épocas no comienzan de pronto."

Milagroously ya en la época media.

Milagroously ya en la época media.

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A 50 años de la muerte de un imprescindible [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)