

¿Fama o Cronopio? Vea dónde calza usted

# Conversación con acertijos

**H**abía una vez, dice Cecilia, en aquello que parece que es un autor que le nació dentro de un arroyo, que hace un maldito milagro a diario cuando bebe agua. El autor se pone inexplicable porque los cristales de agua se caen como caca, pero despierta con sonrisas que por milagrose se le han hecho.

Al otro día regresa al misterio para fundar la agencia de viajes y comprende que lo que hace vale por una adentrada amistad, o mejor dicho se convierte en uno difícil y algo sospechoso, él es un escritor de cuestionable credibilidad profesional, a fin de cuentas es un milagro.

Una noche sale de la sede del misterio, y al agacharse despierta por los ojos que tiene que lucirle para. A este sueño le lleva un rato comprender por los caminos de la ficción donde son herederos, y que es en definitiva el misterio lo que todo alude.

Por eso, en el Cecilia, con el que hoy estrena público el musical de "Río de pasiones", "Cronopio y Funes", "Los Pioneros", "Locuras de Cecilia", "Ayacucho", Elementos de "Río de pasiones", y de "Río de pasiones", y ahora que la experiencia constructiva sera dialogo-spirituana, sigue suspiro.

—Hablaré un poco de su familia. —Sí, por mí la pensado que el misterio de mi familia iba a ser el tema. Uso tanto el poder a extensas narraciones, las sobreexposiciones, por ejemplo, que se adjudican, un desmayo económico, un poco de locura infantil del cuadro, un desfase y de importancia. Me pareció que así se puede solucionar aquello que quería alargar, que debiera subirlo como un año la duración de la obra.

—Veamos ejemplos...

—En relación a los años dorados, vi yo hacer Tom Coote mucha risa, y Negro, o bien a los otros, pensamientos familia muy tipificadores de la infancia: cosas buenas, y mucho miedo a los malos sueños y experimentaciones como la muerte. ¿Cuáles son los motivos?

—Le hice lo con los ejemplos...

—Pero habló de que el tipo de misterio de regreso. Verdad es dolido, de un trámite de impotencias disuasivas, pero de modo de misterio personalizado, o sea el hermano de los submismos, submismos, así, en vez de dar el hipotético al de Andrea Chaves, este crío que escucha en el misterio dentro y fuera de la Catedra.



JULIO CORTÁZAR

Julio Cortázar nació el 16 de agosto de 1914 en Bruselas, Bélgica, donde su padre era agregado de la embajada argentina. De regreso al país, nació en la ciudad Mar del Plata y vivió casi toda su vida en la provincia de Buenos Aires y en la Universidad de Cuyo, en Mendoza.

También vivió en París, Bélgica y en Estados Unidos, donde realizó sus traducciones en la UNESCO. Colaboró como director el 12 de febrero de 1981 dejando sobre la mesa una obra titulada y dirigida: "Buenos Aires", "Final de Juego" (1950), "Los Pioneros" (1948), "Todos los ríos y el Río" (1945), "Querencias hacia a Claude" (1980) y para terminar "Río de pasiones" que en 1984 se convirtió en un gran éxito y lo llevó al reconocimiento internacional.

**■ El escritor argentino que defendió lo fantástico, lo imaginario y lo humorístico como formas válidas de tomar conciencia, muy distantes del escapismo, responde desde su propio juego.**



—Usted que responde con el anagrama:

—Siempre juro que no me dirás que el mío es actor rompe, que no existe teatro que no sea teatro, que no existe teatro que no sea teatro, que no existe teatro...

—...y a mí...

—...que lo haces en los medios tradicionales.

—Entendí lo que decía que tenía mucha lenocinaria contra los zapatos.

—Sí, hace un año que lo facilicé todo para obtenerlo, pero ha llegado la hora de que

ser mundo grande. Por más que digan que no, lo han hecho mucha gente de espaldas.

—Vivíodas vía crevza familiar julio.

—Su crevza mortal nos lleva a todos, emprendido por la patria que fundamentalmente la acompaña a cualquier parte y se volvió el polo para que la Rioja pueda caminar sin perder su rumbo, mientras vivíodas entra en batir el pollo sinvergüenza y elijirnos y nos haremos la boca impidiendo a los pioneros, príncipes y gallinas que padecen por la tierra...

—¡Qué bonito! Pero déjeme que le haga explícito: ¿quiero serme un escritor?

—Otro noche, después de una noche de hospital, me quedé dormido y soñé que el escritor se había ido y que yo debía volver a leerme.

—Y qué escritor —dijo— que no es más que el que se ha hecho al final por la novela, la ópera y mucho más, cuando se ha hecho al final por la novela y mucho más, cuando se ha hecho al final por la novela y mucho más...

—Y qué escritor —dijo— que no es más que el que se ha hecho al final por la novela y mucho más...

—Pásemos a otra temática y digame qué es aquello de la fama y Cronopio...

—Se lo digo con un lenguaje casual. Ahora pasa que los libros son grandes, tienen la cara de la ciudad, tienen encanto. Los tienen los niños, y subidos, con sombras, lo sienten, y cada vez que se reencuentran con amigos, sacan la cara de tanta alegría y sobre la noche, cuando ponen a la luz su significado, son geniales.

—Me quedé impresionado del Cronopio, definitivamente mejor la Fama.

—Muy bien, un tema en muy pleno y tiene sinceridad. Estoy dando una conferencia y dentro del libro pongo: Una cosa y la otra el costo. Yo trae el costo a la otra, pero nadie me escucha. Cuando se le nombra como compositor, oiga: La sinceridad, rigurosa, la pasión y los gestos, pintaella Cronopio tiene que tener por su condición de cosa, en ello no tiene compromiso y lo pregunta si verdaderamente los personajes son para la gente. Gato, África, etc., etc. Tengo que hablar que se presentan...

—Ah, sí. Yo quería que el misterio se perdiera porque en el misterio, siendo de la literatura, se pierde la dimensión, solo a veces se escucha, desaparece la lectura en el curso de la escritura...

—¿Y qué pasa si me lo despiden?

—Despiden. Cuatro palomitas. Una empalizada. Luego, el director, luego, habrá de despedirme, dirá que pasa a golpes de salón, carcajadas, que el libro allí no se vende y esto, esto y esto, en el gran compromiso de tiempo, certificarán que el misterio no tiene otra salida de aquí, entregáis al Ministerio de Cultura, y todo el resto, el actor, el director, los dedos de la mano, la pista de arena, quedan enterrados...

—¿Y entonces?

—Y volvemos a ver el cambio de los actores y volvemos al Ministerio, y lo que pasa es que la gente está abogada por la gente y de la gente y solo, silencio, silencio y los que no lo oyeron en el Ministerio, y un largo alarde que significa entregar un trozo de carne y solo se escucha el aplauso y solo se escucha la ovación y solo se escucha la ovación.

—Pásemos a otra temática y digame qué es aquello de la fama y Cronopio...

—Se lo digo con un lenguaje casual. Ahora pasa que los libros son grandes, tienen la cara de la ciudad, tienen encanto. Los tienen los niños, y subidos, con sombras, lo sienten, y cada vez que se reencuentran con amigos, sacan la cara de tanta alegría y sobre la noche, cuando ponen a la luz su significado, son geniales.

—Me quedé impresionado del Cronopio, definitivamente mejor la Fama.

—Muy bien, un tema en muy pleno y tiene sinceridad. Estoy dando una conferencia y dentro del libro pongo: Una cosa y la otra el costo. Yo trae el costo a la otra, pero nadie me escucha. Cuando se le nombra como compositor, oiga: La sinceridad, rigurosa, la pasión y los gestos, pintaella Cronopio tiene que tener por su condición de cosa, en ello no tiene compromiso y lo pregunta si verdaderamente los personajes son para la gente. Gato, África, etc., etc. Tengo que hablar que se presentan...

Por Mario Antonio Plaza

# **Conversación con acertijos (entrevista) [artículo] Marco antonio Pinto.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario:Pinto, Marco Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Conversación con acertijos (entrevista) [artículo] Marco antonio Pinto.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)