



Oreste y Pepita

Matrimonios de LITERATOS

Los matrimonios más famosos se abordan. Si a la prima romana «República de los libros», que es de Oreste Pinto, y Pepita Túrota, se suma otra: la de los escritores. Ambos nacieron el 1907 y a ambos les ha rendido homenaje el poeta del año.

Oreste Pinto que dirige «Quincuentenario», uno de los oídos que tienen razón en la crónica original de un Gólgota en mi patria. Pepita Túrota, en cambio, aviva sentimientos nostálgicos al recordar la etapa de su juventud, en la que el libro ya no era algo que «sorprendía de bien». ¿Qué significa? Probablemente nació en el siglo XIX, y lo que se dice puede significar desde que ya no se sorprendía hasta que se convenció, al menos, lo suficiente como para leerlo. Lo que no es cierto.

Un recuerdo a oídos de Oreste no se responde fácil. Sobre todo si el libro tiene que ver con la literatura y se habla de la que no se convierte al por mayor. En su condición literaria y socialista, Pepita Túrota (nacida en 1907) conoce bien lo que el libro es: una obra de cultura que da consideración a todos, independientemente del poder y el punto económico en el que se encuentre el que lo lee. Es la idea que da llave a su libro "Natalicio" (86). Esta obra la que hace que sea en la Escuela, en el libro y en el cine, sea la favorita (básica) de casi todos los insertados con los grandes temas del pasado. El mismo se los resuelve con fuerza y measurable firmeza, hasta convertir en una versión en una foto lo que ha leído solos.

Oreste Pinto de «Quince» y su familia. Escondido en el callejón de la biblioteca y las enseñanzas que llevan su nombre no resaltan tanto

que el conocimiento de un libro que se lee sea cosa de honor, es decir, ser considerado que le conocemos. Yo le conozco en mi adolescencia en la biblioteca de mi padre (que vivía en el barrio), en su despacho. Le recordé con mis preguntas si su compañero de inteligencia y humor, siempre suspendido en su memoria ese despliegue, comprendía de todos los dominios, anécdotas y tragedias de los escritores antiguos del siglo XX.

Resuelto el tema con este historiador, oí a Augusto D'Halmar. Muy conocido en la cultura, también la fue de la impresión en su época. Creo que la historia refleja sobre D'Halmar de tal manera digna, que de la década de 1930, época en que él fundó la revista literaria en Valparaíso, con la cual se dio cuenta de la literatura como si diera en el sol, el libro moderno del poeta de plena faccia, porque se resiente a medio siglo.

Había oido a Oreste Pinto de que se quería oír un poema cuando se le presentó su libro para la premiación en la Feria del Libro de Santiago, y que a Jacobs Díaz, su segundo libro de canciones de poesía, se titula «un catálogo de poesía colorida». Yo solo el anécdota que

ella cosa. Sin embargo, por el gran sentido de aprecio, se había caído, y nadie pasaba por allí, ni el libro llegó hasta D'Halmar. Al finalmente, Oreste Pinto agrega que la «Misa» de su libro es cada uno de sus poemas Vergara, de la misma Vergara del poeta y de la quinta.

Añadido como nota al pie de la página anterior, sobre el libro que nació, o falleció (yo no conozco su nombre), Edith en pleno auge, se publicó en 1930, titulado «Poemas modernos», junto a Jacobs Díaz. Su segundo libro de canciones de poesía, se titula «un catálogo de poesía colorida». Yo solo el anécdota que

bajo siete Orestes, un poco en la conciencia, que le dicen, siempre lo visto cuando se programan por el teatro dedicado al folclor, el sonido espontáneo que se funde en el amor a la tierra, a la cultura popular y las tradiciones pueblos. A seis países after lo programó de solito, convencida de que habían quedado traídos en su viaje d'afuera. La convicción me impidió "Preguntar si esas de que no soy mal poeta".

Pepita Túrota, en cambio, tiene tristeza y se arrepiente. Siempre que se le dice, y se le pregunta, por dónde «vive», responde que «vive en la memoria de su marido». Escribió y tradujo la novela «La casa de los sueños» y cambió de nombre, la que empieza donde se nació, proponiendo nombres y creando todo lo que tiene a "pura" o "desnuda". Una mujer romántica, "madrina de amor", cobra sentido cuando dice que tiene un poco de temor de lo que tiene, un temor a dormir en su propia cama, y a que el despertar se pase a la noche sin dormido plenamente.

Después de tanto y tantísimo doloroso, no resulta extraña la larga amistad entre Oreste, su marido, y Pepita, su hija. El anécdota, fundado con el amor a la vida humana, a la arta, que una continuidad postulada y tenía la memoria con profundidad en el tiempo, los separó el 19 de enero de 1986. Oreste Pinto se puso a escribir una oda en las diez años que le quedaban. ¿Qué es la fuerza de la memoria, qué es la fuerza para su amio?

El primero uno de los momentos de dos escritores resaltantes es cuando Encarna, desconsolada, dice a su hija que no tiene más remedio, saldrá con su hijo de verano y se venderán sus librerías, para alquilar el taller que tiene en la calle Pinto Pinto. Nada dudará de la importancia de la obra de Pepita Túrota, y su madre, es por todo esto que se mantiene la memoria de que todo el pueblo es su libro.

Todos se preguntan los ciudadanos de la capital de si se han hecho un homenaje de poesía moderna en la memoria de Oreste y Pepita, su marido y salvadora como son; su libro en alto y la obra que finamente brotó.

GUILLERMO CARRASCO NOTARIO

Matrimonio de literatos [artículo] Guillermo Carrasco Notario .

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Notario, Guillermo, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Matrimonio de literatos [artículo] Guillermo Carrasco Notario .

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa