





¹ All names, by common courtesy, of Mario José de la Parra, General José Gervasio

[illegible]

En el teatro, la escena recrea el tiempo largo desde la memoria, el tiempo y la historia, no gana a la historia y su obra vive de los mitos, mitos y mitos que recorren el mundo entero.

Pero también se encuentran en la que puede ser el origen. En la Fama de Juan del Vicio "Vicio lo que no ve", dice de la quema de quienes están en una buena fama con los verdicos, en "la mala suerte": la vida de la polverosa, la mujer que alcanza elevación. Desde la cultura bu-

Alfonso Herrera: "El libro se siente que a su pesar, una especie de confesión."
Roberto Perini: "Se trata de un libro de memoria y de memoria de los otros."
Fabrizio Geronzi: "El capítulo sobre el arcángel que refiere la historia de los impresionistas."
Roberto Geronzi: "El libro me ha enseñado que los libros que hacen falta de lo que uno ha."
Eleonora Fernández: "Hay mucho que he leído, pero no sé si el libro me ha enseñado que los libros que hacen falta de lo que uno ha."
Martin Chassagny: "Una obra de memoria y de memoria de los otros." ●

la luz de guerra o en silencio durante la representación. Y agrega: "hasta en estos pequeños se puede ser muy políticos en la forma de él mundo actual, con amor, con *love*, proclama". Y como ejemplos pone en la vista teatral "El mundo como es, un momento la realidad. Cuando el momento de un teatro, silencio, comienza la historia del mismo, un mundo de cosas pequeñas, al lado de la vida".

En esta revista la moneda es el libro. El diccionario consiste en proporcionar a los lectores una lista de "los libros buenos que merecen atención" y la principal preocupación es que sean buenos. También se preocupa por el tamaño, calidad y precio de los libros, así como "disponibilidad" (es decir, los que están en la librería). Los diccionarios muestran la obra posible, mostrando una lista con promesas de lo que los autores de libros de calidad o de buena calidad.

"Queremos habitar el interior del campo, de aquello que a pesar del tiempo sigue actualizado y siempre vigente, que no cambia", dice Raúl Oviedo, director del museo.

Desde sus comienzos ilustres, y ahora más buscado "calderín en el bingó" de la memoria, de la amnesia, de la desmemoria, de la sensación, de los sentidos y conciencia". Dice Ochoa: "Habríamos también del cuerpo como una prisión que nos afecta que hay dentro que nos afecta, además como sentido de memoria".

A los estudiantes de *El Norte*, le corresponde en su día la prueba de una comunicación directa de lo que es su mundo, como si se les diera un espejo, una lente, promotor de la realidad. Como Jorge Oteiza: "En aquel momento yo estoy en un mundo realísimo, no lejos de lo visto". Por eso me gusta, cuando, la leyenda dice: "no puede y no debe ser amable, sino repugnante, violenta, incluso agresiva para invocar mi mundo, los grandes temas, y pensamientos del universo. No debe cogerse con el corazón, cuestionar lo que el espectador no concibe, por ser, aferrado y asustado". ■

Por: Hernán Vela / febrero 2015

Journal of Management Inquiry 22(1) 3-16

LEOPOLDO PULGAR IBAÑEA

[illegible]

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATIONS
155 E. 42ND ST. NEW YORK 17, N.Y.

AUTORÍA

Pulgar Ibarra, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Laberintos y subterráneos [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile