

El periodista y escritor José Miguel Varas fue una voz destacada en el programa Escucha Chile de Radio Moscú

“Intento registrar a hombres que nunca están en el primer plano”

► Con una vida dedicada al periodismo, Varas registra en su literatura la situación social de su época narrando en una novela, por ejemplo, la historia real de un obrero que llega a dirigente del PC. Tras el exilio, en los 50, su obra vive un resaca que ahora lo lleva a ganar el Nacional.

BÁSICOS DE VORAS



Heredia clandestina
Otra novela de esta autoría leída en 1942



El Correo de Bagdad
La primera novela leída en 1940



Cuentos completos
Volumen de 2002 que compila la obra de su primer período

EL MUNDO DE VORAS

Puede haber ganado el Premio Nacional de Periodismo y radio lo había ganado. La trayectoria de José Miguel Varas es una combinación de ambos mundos. Y así fue como sus primeros pasos a los 15 años, cuando comenzó a colaborar en el diario de su colegio, el *Boletín del Instituto Nacional*, lo llevó con cuentos y novelas.

“Para mí el periodismo, en especial el escrito, es un género literario. Yo le debo mucho al periodismo como escritor”, dice Varas tras recibir ayer el Premio Nacional.

Nacido el 12 de marzo de 1908 en Santiago, Varas cursó estudios de derecho y letras. En 1930 publicó sus primeros cuentos a través de su padre, José Miguel Varas Gómez, con quien del mismo que publicó novelas y cuentos sobre

“Para mí el periodismo, en especial el escrito, es una forma de la literatura”, dice Varas.

historia chilena. A los 18 años Varas tenía claro el futuro periodístico, un grupo de amigos de su época escribió: “Ya había sido el elemento que se pedía en su obra la preocupación social que mezcla con destello de humor”.

Miembro joven del Partido Comunista, desde fines de los 30 trabajó en *Radio Comunistas*, *Comunicación* y *Post*, entre otras. En 1938 publicó la novela *Sauco*, que se hizo eco de autores como Juan José y John Dos Passos. En 1942 se sumó al semanario *Viento*, dirigido por Luis Izquierdo Díaz, y en 1949 se trasladó a *Cherestevnia*, donde trabajó en las emisiones para América Latina de Radio Mos-



cú. En 1942, de regreso de Chile, asumió la conducción del diario *El Siglo*. Al año siguiente funda una revista política y cultural, *El Chile*, un desafío por su época y vagando.

Su literatura toma un carácter documental en *Chile* (1947), saga de un campesino José Chacón Toranzo, que sus varios empleos como obrero se conectan en *El Siglo*. Al año siguiente, publicó sus cuentos *Impresos*. Cuarenta años después de 1903 volvió al exilio y, por vía de *Radio Teófilo* y un grupo de periodistas, trabajó en el programa *Escucha Chile* de Radio Moscú, emblemático espacio de denuncia del régimen político.

De regreso a Chile en 1958, trabajó en varias revistas: *Fuerza y Poder*, *Radio Chilena*, *La Esfera* y *Espectador*. Y escribió su serie de cuentos desde principios de los 90 hasta hoy publica la novela de sus mejores libros, entre ellos, las novelas *Las Huérfanas de Saigón* (1996), la celebrada novela *El Correo de Bagdad* (1998), *Cuentos de Chile* (1999) y una serie de libros de no ficción dedicados a Pablo Neruda.

Varas define así el plan de su obra: “Intento registrar vidas de seres humanos que nunca están en el primer plano, que son olvidados, que están alago, que están sepultados”, sostiene.

OPINIÓN LITERARIA CRÓNICA

El aporte esencial de Varas

Entre los escritores y periodistas más destacados, el chileno José Miguel Varas es un escritor que ha dejado una huella profunda en la literatura chilena, que incluye a los escritores y periodistas que han escrito y publicado sus obras.

El aporte de Varas a la literatura chilena y a la literatura latinoamericana es esencial. Su obra es una obra que ha dejado una huella profunda en la literatura chilena, que incluye a los escritores y periodistas que han escrito y publicado sus obras. Su obra es una obra que ha dejado una huella profunda en la literatura chilena, que incluye a los escritores y periodistas que han escrito y publicado sus obras.

En su obra, Varas ha dejado una huella profunda en la literatura chilena, que incluye a los escritores y periodistas que han escrito y publicado sus obras. Su obra es una obra que ha dejado una huella profunda en la literatura chilena, que incluye a los escritores y periodistas que han escrito y publicado sus obras.

—Juan Carlos Rodríguez

"Intento registrar a hombres que nunca están en el primer plano" [artículo] Roberto Careaga C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Careaga C., Roberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Intento registrar a hombres que nunca están en el primer plano" [artículo] Roberto Careaga C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile