



Exitoso lanzamiento:

## En el "Ateneo" de Santiago "Don Arsenio y el Peregrino"

- Novela de Norman Merchak A.

En "El Ateneo", sede del centro cultural de Santiago, fue presentado recientemente la novela "Don Arsenio y el Peregrino", del Dr. Norman Merchak A., y que ha tenido excelente acogida.

En la oportunidad la obra fue presentada ante destacadas personalidades de las letras por el literato Matías Rialdo quien señaló lo siguiente:

"Norman Merchak es hombre puro: médico, novelista, político, nació en Santiago el 6 de diciembre de 1953. Después de estudiar en el Liceo José V. Jaurilla, ingresó a la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile hasta obtener su título profesional en 1980. Realiza posteriormente una especialización en pediatría, durante dos años. Desde 1983 reside en Guayaquil, donde ha ejercido su actividad como médico pediatra y ha ocupado a la vez diversas labores de servicio. En 1990 es designado director de Hospital y luego director provincial de Salud. Es doctor en investigación de la pediatría y la nutrición, ejerce la docencia en la Universidad de Chile,

sede Talca y en el Instituto de Nutrición durante 12 años.

Viajero insesante, ha recorrido numerosos países de América Latina, Estados Unidos, Europa y Medio Oriente. Varios premios y distinciones otorgan su labor médica, incluido por los problemas sociales, por el apoyo variado en la vida política como dirigente regional de la Democracia Cristiana. En el diario "La Prensa" escribe semanalmente sus crónicas de acontecer cotidiano, en las cuales se refiere sobre temas diversos, en un estilo sencillo, no exento de ironía, sin llegar al sarcasmo.

Algunos de sus comentarios han sido publicados en dos libros: "El mundo" (1987) y "A la sombra del murciélag" (1991). En ambas obras destacan sus páginas, vivaces y entretenidas, una variedad increíble de sujetos que conforman la "fauna" náutica: los pescadores, los buzos, los periodistas, los gerontólogos, los enfermos, los locos, los oportunistas. Constituyen una excelsa radiografía del Chile de nuestro tiempo. Un libro que señaló a este

Norman: "Nunca lo creí un fino humorista, sin con-

temporar que su estilo no es pincel, sino esculpe y que de para ocultar la tristeza que le causa la escasez humana".

En momentos difíciles para la cultura y la libertad, crea y practica la Sociedad de Ciencias de Chile, que se convierte en un área para la divulgación científica y cultural en la zona.

En 1998 edita "Don Arsenio y el Peregrino" su novela singular sobre un exitoso empresario, que sufre el mal de Alzheimer. Sus familiares, de acuerdo con los médicos, lo recluyen en una casa de reposo, aunque a la vez critica por enfermos mentales.

La novela, o novela más exactamente, está estructurada en tomos, es un gran monólogo interior, donde el personaje principal se enfrenta a sí mismo y al mundo al mismo tiempo, con implacable lucidez. El libro, de quienes lo leen, por eso no es sorprendente que la visión interna del autor humano sea crítica y melancólica. El protagonista se enfrenta a su realidad, por medio de la fantasía y el ensueño. Va reuniendo con amigos de la infancia del ambiente empresarial. Con ellos "vive una experiencia de la vida de las alucinaciones".



Una vista del Ateneo, en Santiago cuando se lanzó "Don Arsenio y el Peregrino", obra de Norman Merchak.

esto, afirmando, de agendas y horarios.

La novela invita a una meditación profunda sobre el sentido de la existencia. Es así que la disciplina sobre el tiempo y la conciencia que hace Don Arsenio. No falta la incorporación al libro, el mundo físico de un período sereno e ininterrumpido. "La vida, estubo al servicio de la vida y en medio de ella", expresa el protagonista.

La novela de la edición tiene estructura. Muestra un adecuado manejo de las modernas técnicas narrativas: uso del tiempo, monólogo interior, flash-back, superposición de planos espaciales y temporales. Todo ello con naturalidad y fluidez.

De esta manera, la obra resulta, además, una calidad especial en el género narrativo. Se aprecia un cercano conocimiento sobre la realidad y la ficción, el sueño y la vigilia, con notables páginas de análisis psicológicos, inusualmente interesantes, como los de los sueños, los recuerdos, los pensamientos.

Los personajes están conformes un conjunto sugerente y dinámico. Don Arsenio en el último tramo, se convierte, como en una parábola, en la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes.

La vida con la conciencia, la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes. La vida con la conciencia, la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes.

La novela invita a una meditación profunda sobre el sentido de la existencia. Es así que la disciplina sobre el tiempo y la conciencia que hace Don Arsenio. No falta la incorporación al libro, el mundo físico de un período sereno e ininterrumpido. "La vida, estubo al servicio de la vida y en medio de ella", expresa el protagonista.

La novela de la edición tiene estructura. Muestra un adecuado manejo de las modernas técnicas narrativas: uso del tiempo, monólogo interior, flash-back, superposición de planos espaciales y temporales. Todo ello con naturalidad y fluidez.

De esta manera, la obra resulta, además, una calidad especial en el género narrativo. Se aprecia un cercano conocimiento sobre la realidad y la ficción, el sueño y la vigilia, con notables páginas de análisis psicológicos, inusualmente interesantes, como los de los sueños, los recuerdos, los pensamientos.

Los personajes están conformes un conjunto sugerente y dinámico. Don Arsenio en el último tramo, se convierte, como en una parábola, en la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes.

La vida con la conciencia, la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes. La vida con la conciencia, la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes.

La novela invita a una meditación profunda sobre el sentido de la existencia. Es así que la disciplina sobre el tiempo y la conciencia que hace Don Arsenio. No falta la incorporación al libro, el mundo físico de un período sereno e ininterrumpido. "La vida, estubo al servicio de la vida y en medio de ella", expresa el protagonista.

La novela de la edición tiene estructura. Muestra un adecuado manejo de las modernas técnicas narrativas: uso del tiempo, monólogo interior, flash-back, superposición de planos espaciales y temporales. Todo ello con naturalidad y fluidez.

De esta manera, la obra resulta, además, una calidad especial en el género narrativo. Se aprecia un cercano conocimiento sobre la realidad y la ficción, el sueño y la vigilia, con notables páginas de análisis psicológicos, inusualmente interesantes, como los de los sueños, los recuerdos, los pensamientos.

Los personajes están conformes un conjunto sugerente y dinámico. Don Arsenio en el último tramo, se convierte, como en una parábola, en la figura de la vida, la muerte y las fugaces imágenes.

**Exitoso lanzamiento en el "Ateneo" de Santiago "Don Arsenio y el peregrino" novela de Norman Merchak A.**

# [artículo] :

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Exitoso lanzamiento en el "Ateneo" de Santiago "Don Arsenio y el peregrino" novela de Norman Merchak A. [artículo] :. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile