

LANZAN PUBLICACIÓN CON EL TRABAJO DE 14 CREADORES NACIONALES

"Ojo de vidrio": el primer compilado de cómic nacional contemporáneo

GABRIEL BAHAMONDES

TRAS LA BÚSQUEDA de autores de cómic nacionales para una exposición en Maipue 100, a realizarse en enero próximo, surge la inquietud a cargo de los jóvenes realizadores Juan Pinto, Nicolás Pérez de Arce, Joaquín Cocón y Roberto Contador por conformar un documento que reúna a diversos representantes experimentales del cómic nacional. "Ojo de vidrio" es la primera recopilación chilena de historietas que junta trabajos de 14 creadores nacionales y algunas colaboraciones de artistas extranjeros.

Plena libertad para crear fue el motor principal de esta iniciativa, ganadora del Fondo Nacional del Libro 2006. Personajes extraños, situaciones oníricas o relatos reñecidos. Todo se mezcla en un formato blanco y negro que se permite jugar con los límites de la estética tradicional del cómic.

Buscamos autores que trabajaran el cómic desde una trinchera más experimental. Nos interesaba el tema de la interconexión con otras disciplinas: las artes visuales, el graffiti, la poesía, el cine. Por eso hay algunos autores que vienen de otras disciplinas, pero que tienen alguna propuesta gráfica o temática que los liga al cómic", señala Nicolás Pérez de Arce, dibujante y miembro de la organización de "Ojo de vidrio".

Una producción independiente y autofinanciada, además de jugar con la originalidad que se permite la creación y la experimentación (pretendiendo ser los chiches de la viñeta tradicional), busca elevar el nivel del cómic a la altura artística que por ejemplo, países de Europa, le otorgan.

Nuestra idea con este libro es darle valor al cómic como una manifestación cultural, que puede ser tan honesta y tan profunda como la pintura, el cine, o la literatura. Hoy medio en el mundo ya es reconocido como tal. Grandes exposiciones en el museo

Los fanáticos de las historietas ya tienen su regalo de Navidad. El 26 de diciembre sale al mercado el libro que según el dibujante Rodrigo Salinas "es una excelente iniciativa para conocer a la gente que está haciendo cómic de autor hoy".



El cómic más experimenta y su interconexión con otras disciplinas es lo que busca "Ojo de vidrio". Así dos dibujos de la antología.



Buscamos autores que trabajaran el cómic desde una trinchera más experimental. Nos interesaba el tema de la interconexión con otras disciplinas", dicen los editores.

Smithsonian de Washington, mucha de la producción francesa y belga (en los últimos años ya que es considerado un arte mayor) o autores como Art Spiegelman, que es el único autor de cómic que ha ganado el premio Pulitzer por su obra gráfica "Maus", don cuer to del fenómeno", continúa Pérez de Arce.

EL AUGE Y LA CAÍDA DEL CÓMIC

En Chile se han generado los momentos de explosión en el cómic nacional. Durante la década de los sesenta, un número realmente sig-

ficante de publicaciones coparon quioscos, negocios y librerías. "Corderito", "Pepe Antártico", "Dreter Moris", "Maripato", revistas sobre sexo como "Papaya" o al auge de acciones como Hervi o Mónica Carvajal. Pero de súbito todos desaparecieron. El golpe militar fue la razón.

Desde fines de los años ochenta, producciones chilenas como "El Tronco", "Bandido", "Maicena", "Acido y Astensio" tuvieron gran éxito. Pero cuando ya cerraba la década de los noventa, el movimiento tuvo un derrumbe y dejó de existir. Todas estaban enfocadas a un perfil de có-

mico adulto, ya sea por una propuesta estética más compleja o por temáticas más crudas, con sexo y violencia (muy ligadas al movimiento punk) y que manejaban un enfoque más autoral que comercial (trazos que explicaría su desaparición). "Ojo de vidrio" aparece como la oportunidad que hace años se esperaba para reunir con fuerza e interés el movimiento que revolucionó los años sesenta y ochenta. Rodrigo Salinas, dibujante perteneciente al movimiento Nueva Gráfica Chilena, asegura que "este libro es una excelente instancia para conocer a la gente que está haciendo cómic de autor. Esta es la primera compilación seria de historietas contemporáneas chilenas. Los antólogos no responden a la industria, responden a ellos mismos". LN

"Ojo de vidrio": el primer compilado de cómic nacional contemporáneo [artículo] Gabriel Bahamondes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bahamondes L., Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ojo de vidrio": el primer compilado de cómic nacional contemporáneo [artículo] Gabriel Bahamondes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile