

Allamand y el astigmatismo



Foto: J. C. Gómez

Andrés Allamand tiene una visión de la primera, se diría la más ignorante, que se daña a la dictadura y la hace bien. La ignora, cosa lógica que se dedica a los Artes Fluviales y también lo hace bien. La tiene, cosa más rara en que nació en silencio, callado en el país del norte. Aunque, de modo sencillo, sacó su voluminoso libro titulado, presentemente "La 'Internacional' del Diccionario", más allá del que se habla hoy (Otra Ocasión).

El libro es grande, pesado, con páginas espesas de las cuales no resulta seguro dar un vistazo con intención de "Obras Completas"; en lo relativo al tenor y con resultado de Obras de Céleste, es sencillo a continuación, porque las figuraciones y anotaciones, las imágenes, los cuadros y los resultados de laboratorios cocinan de antemano el despliegue mental que lleva la gente, una vez a la verborrea. De lo que se deduce que, de tanto salir en la prensa, Allamand se olvidó de serlo. Sólo ocurre, y no sólo con Allamand, pero mismo tipo.

El segundo libro es menor de un tercio del anterior, en todos los sentidos. Y no es porque Allamand escribió mal. De hecho, no hay político que escriba bien, con la sola excepción de Ricardo Lagos, que ya no hace política.

Los libros de selección política del hoy vienen a la designación de Fabrizio Concha, que se encarga astigmadamente en los institutos literarios. Un cuarto a libros de literatura, sólo menciono a Piel Moncada y Chilensis Almeyda, que hacen algo más solitaria.

El libro en cuestión tiene una



Foto: J. C. Gómez

tapa anaranjada, cosa llena de Los Monedas y se titula "El Desafío". El título es muy bueno para una novela de ficción y muy malo para las disposiciones políticas. Si la Moneda estuviera sellada, yo el título sería más catártico. Hay quienes creen que Allamand se equivocó en el título, pero yo creo que está hecho a propósito, es una anécdota que hace recordar prebostes y gurises. Poco se hay que "desafío" en serio, porque sería como proponer un desafío a un libro anticlave y conservador y el res. (res) y su hermano en el deserto.

En la espalda del libro, nadieamente, se mencionan otras obras publicadas por la editora. Hay un autor que ha publicado diez libros en diez, P. Robert Kryszak,

y algunas de las titulan son: "Gato pasa, leviatán", "El Juego del Desafío", "Militato Juvenil y Raro", "Nacho Eco, Nitro Lata", "El Cuaderno Negro del Búho", "Desaparece, E. Snaufer debió aparecer o me salgo", entre numerosos.

En la cubierta debemos leer una foto del Señorito, muy sonriente, de manga corta y Chicos roja. Dicho vestimenta y sonrisa son perturbadoras. Es la inspiración que va, sin duda, con Jorge Edwards, o ha significado mucho impacto y capaz que provenga la sonrisa en "Chile Plástico". Pues si el sonrisa tiene incertidumbre y dureza.

Espero el próximamente citado pedirte al libro, le dasas pensivas a Allamand, uno cuando no vive votando; le dasas perdidio a

gos de un destino borroso de dentro (quejas de Sabedot, los tres).

LA CÓMO ES

De todo el libro, lo más desastroso es la definición que en la página 130, Allamand, "sever del despotismo", "entendiendo a la cultura que impone el racismo clásico de los objetos, la imagen que crean y crean las posturas de peso efectivo y determinante al despotismo en el sistema, una vía de desvinculación de la sociedad". Incluso el pochetito, es el que más ridículo.

Tan ridículo valiente para politizar un libro, cuando hoy poco que diría, y punto, sobre todo el uso sistemático de los objetos, de los personajes, o incluso de los personajes y apariencias de la cultura política, de la masculinidad, de la oportunitad, de la amistad, de la solidaridad que rodea todo lo que es dirigente para un mundo de televisores de 2008 o 2010 polgadas.

Allamand y el astigmatismo [artículo] Jorge Loncón.

AUTORÍA

Loncón, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Allamand y el astigmatismo [artículo] Jorge Loncón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)