

TEATRO | Falleció Jorge Díaz

Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos

"No voyo del lenguaje. No soy un escritor, sino un grupo dentro de la gente que escribe al día. Soy un escritor que vive los problemas en el espacio". Para el autor independiente, todos quienes trabajaron con él, e intérpretes sus obras (frases dichas a lo largo de su vida), lo recuerdan como uno de los más grandes talentos que ha tenido la dramaturgia nacional. Y, especialmente, su labor será más valorada ahora que él mismo.

La madrugada de ayer, a los 77 años y víctima de un cáncer al esófago, falleció Jorge Díaz. Un dramaturgo que en sus más de cuarenta años de trayectoria marcó al teatro chileno con su inconfundible pluma.

"Sus obras se destacaban por su fuerte orientación social. llenas de sátira a la realidad latinoamericana"

• El destacado escritor falleció la madrugada de ayer, a los 77 años, víctima de un cáncer al esófago. Personas ligadas al ambiente teatral y de las letras conmemoraron el significado de su labor en las tablas criollas y su nexo con Concepción.

Por Ricardo Garmendia



Además de realizar una labor muy prolífica en el mundo teatral, Jorge Díaz también escribió numerosos guiones para radio y televisión.

Entre Chile y España

Nacido en Argentina en 1930, cuando aún no había nacido el país, en su vida se destacan "El capullo de diamante", "Topografía de un desierto", "Fábula Nevada sobre valiente" y "El volcán en la batalla". Gran parte de estas obras fueron montadas por la compañía Teatrón, con la que trabajó desde 1968.

En 1964, se fue a España, donde realizó un trabajo que recibió muy buenas comentarios de la crítica y el público. Vivió en Europa hasta 1994, año en que regresó a Chile.

Entre sus premios están el Antonio Baeza Vallejo (Múrcia, 1993) y el Nacional de Bellas Artes, Comunicación y Audiovisuales (1997).

"Era un hombre muy generoso"

Paula Sheffer, actriz que forma parte de la compañía Teatrón, señala que "con su partida se va uno de los dramaturgos más importantes de la historia nacional, pues en él una labor reconocida se dio en Chile, así como en el extranjero".

La actriz agregó que "su obra siempre se trabajó con él, y se destacó por ser una persona muy abierta al respecto de la labor de los actores. Siempre contó con muy buenos guiones para él, siempre los poníamos de los demás".

Por su parte, el escritor Carlos Garmendia, amigo de Díaz durante muchos años, indicó que "se el dramaturgo chileno de mayor trayectoria, el más trabajado y conocido en el extranjero. Él más trabajado en el país. Un actor de la dramaturgia de los países, con la teoría, el estudio y el teatro negro, siempre con los cambios de su obra".

Garmendia agregó que "siempre tenía muchas oportunidades, gran presencia social, profesional y personal. Siempre el más reconocido a la hora de que fuera el más reconocido. Siempre con los reconocimientos de los países, siempre con los reconocimientos de los países. En ellos permitieron con los países por mucho tiempo y siempre reconocidos al día, siempre y siempre".

Relaciones penquistas

El dramaturgo, integrante de la Red de escritores que fue un referente de la dramaturgia chilena, entre todo del teatro de la absurda. Con el grupo independiente Central Teatrón, trabajó de sus obras, entre ellas "El Capullo de diamante", cuando todavía no era muy conocido. Para los primeros años, con esos montajes, y por eso era un dramaturgo independiente y trabajaba con un teatro".

Siempre agregó que "siempre realizó una labor muy destacada en España, donde se le consideró uno de los mejores dramaturgos".

Lucy Delra, que también integró el Teatrón Central, señaló que "fue dos años lo que trabajó en Concepción, y Jorge quedó encantado con el trabajo que hicieron con sus obras. Por eso, me escribió una carta especial, exclusiva para que la mostrara, pero por diversos problemas no pudimos mostrar ese gesto. Sin embargo, fue un gesto y todo el mundo teatral siempre lo recuerda".



El actor y periodista local Gustavo Díaz.

Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dramaturgia chilena perdió a uno de sus más grandes talentos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile