



DIRECTOR ABRE HOY MUESTRA DE DRAMATURGIA EUROPEA

Rodrigo Pérez entre cajas, cuicas y brutas

RODRIGO ALVARADO E.

La última que Rodrigo Pérez dirigió fue "La patria", un tríptico en tres actos a nuestra identidad reciente. Hoy se divide entre las funciones de "Mano de obra" —como actor— y la dirección de dos dramaturgias ajenas y desconocidas: "Las brutas" (1988) de Juan Radrigán y "Juego de noche", de la joven dramaturga austral Dany Sackner (25) y que a su vez es en el Guernice Iracati, la séptima Mostra de Dramaturgia Europea Contemporánea.

Esta última ganó el premio de autoría del Heidelberger Stückmarkt 2005, con la historia de dos jóvenes guerrilleros, Leyla y Moe, que simbolizan la crueldad de la vida nortina contemporánea, cuyos espacios familiares han sido desolados hacia la ciudad, como único refugio posible.

"(L) mujer es ultrada por su pareja y me parece inquietante su propuesta porque habla de una violencia que sucede en una e social acomodada de Suiza, donde los padres de la hija son un médico y una periodista, una familia que parece ser funcional, pero que en todo lo contrario", explica el director. Como en el caso formado por Amparo Noguera, Claudia Cabañas, Cesar Soto y Sebastián Rivera, Pérez pone el énfasis en las consecuencias de los conflictos y en la estructura de la obra.

"El texto como tal per se y a pesar de ser circular y laberíntico, es fácil de seguir y muy interesante".

La otra mitad del día de Pérez, se la lleva "Las brutas" de Juan Radrigán, que estrenará en octubre en la sala del Centro de Investigación Teatral La Memoria. Con el dramaturgo vivo más importante del país, hizo una espectacular dupla donde mediaron de los noventa, montando "Parasitos borrachos" en 1997, "El príncipe desolado" en 1998, "Porra celestina" en 1999, "Modo rapacho" en 2000 y "Digo siempre sí, y me quede" en 2002.

También lo hizo con nuevas versiones de "Pueblo del malamor" y la miniserie "Las brutas", en el Centro Dramático Nacional de Noruega, hace unos años. "Aunque la montamos en Francia, es como si me encontrara por primera vez con el texto. Esta vez lo que se hace en el proceso, al escuchar las palabras en los bordes de las voces", advierte. A saber, las intérpretes son Claudia Di Giuliano, Rosara Noguera y Amparo Noguera y trabaja nuevamente con Radrigán para Pérez es "siempre es provechoso en términos artísticos y también humanos, porque entiende y explica con mucha facilidad cosas difíciles y uno se da cuenta que en estos materiales textuales hay una profundidad insondable. Estar con él es un lujo", concluye.



Pérez se prepara para trabajar en "Mano de obra", montaje, todavía en cartón en la sala de Alvaro Ceballos, que muestra a los actores del teatro de la ciudad y los trabajos en un espacio más.

Rodrigo Pérez entre cajas, cuicas y brutas [artículo]
Rodrigo Alvarado E.

AUTORÍA

Alvarado, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rodrigo Pérez entre cajeras, cuicas y brutas [artículo] Rodrigo Alvarado E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile