





ENTREVISTA Variación chilena

Alejandra Costamagna: "Del ridículo cotidiano NO SE ESCAPA NADIE"

"Dile que no estoy", su cuarta novela, expulsa desde el título la profunda incommuniación que existe entre un padre y su hijo. Pero la historia es también una reflexión sobre el arte y un contrapunto entre la vida santiaguina y la de provincia.

JUAN RIVERA

El hijo que pasa por la vida es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

Como antes de publicar *Dile que no estoy*, la autora ha estado en Chile y en el extranjero, pero siempre ha estado en Chile.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor. En la novela, el hijo es un personaje que se mueve entre el ridículo y el dolor.

**"Del ridículo cotidiano no se escapa nadie" [entrevista]
[artículo]: Alvaro Matus.**

AUTORÍA

Autor secundario:Matus, Álvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Del ridículo cotidiano no se escapa nadie" [entrevista] [artículo] : Alvaro Matus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile