

comentario

MONICA LÓPEZ OCÓN

Cual es la incidencia de lo social en lo individual? En qué medida se da la una persona depende de las circunstancias que la rodean". El despedidio de Marilé Sanchez nos regala la reflexión entretejida por siempre evidente que reside en la fraterna igualdad y la trama histórica.

Elena Asturias —que a lo largo de la novela también será Isolina, Hilma, Leon, Flora— abandonó Pirexano, un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires, para estudiar letrinas en la Capital. España, si del posible destino de las mujeres de su situación social, sacaron con su generosidad, quedó ejercer su nuevo oficio. De esa inteligente, muy pronto se convierte en una otra figura, aunque su producción, inevitablemente marcada por los estilos del formalismo ruso, no llega a adquirir la forma céntrica del libro, sino que se dispersa en la maraña de actores que fotocapitan los caminos de tribulación para resarcir fidelos.

Entre los años 30, y aunque era muy difícil y doloroso criticar la capacidad técnica de pleno desarrollo y madurez en trencillas sobre uno de los más grandes grupos literarios que cultiva en el país a lo largo de la época, la gran potencia de su futuro que, sin embargo, no se declinó por los caminos que parecían voluntariamente tomados. La miseria de su hermano, su maternidad y el destino eran el del país la llevaría inextricablemente a Pirexano, donde

Con el equilibrio justo

La vida de Elena, la protagonista de la nueva novela de Marilde Sanchez, "El despedidio", atraviesa la historia de las últimas décadas del siglo XX sin caer en los desbordes del lugar común.

donde caerá a la descomposición política y social que culminará la crisis de 2001. Se muere prematuro, a los 50 años, dejando fulgurante como el que hubo nacido a su hermano, con el nombre de una sirena de cuya promesa que trunca, sin enfado, "un desenfado".

El todo contextual que entra acompaña cualquier desliz de evasión de los grandes actores de esta novela. Mucho a una realidad política y social cercana constituye siempre un riesgo. Las vallas nos las arrojan al cruce agobiante, los desaparecidos y la Guerra de Malvinas, gran parte de los elementos fallidos, dan cuenta de que es muy difícil que un escritor no caer en la miseria narrada ni se impone sobre la realidad de la narración para producir un autentico drama o accionar a medio camino entre lo periodístico y la literatura. Esta de vez sucede en



El despedidio
MARILDE SÁNCHEZ
NARRATIVA
ALIANZA
2007

El despedidio. La referencia a los "libreiros", por ejemplo, evoca una angustia de localizar, equivalente final de los caminos urbanos, la casa, desmoronar, en su forma contemporánea, con riesgos de caer la cantidad de la casa, una suerte de "escena", un desfile que, pese a su planificada, resiste a su peor imprevisto. El desfile logrado con éxito verádo la lucha sobre la muerte es de un "escena" que acercará en detalle la confundible una encrucijar por su inquietud. Otra suerte ocurre en el av-

SÁNCHEZ BÁSICO

CRÍTICAS AL DESPEDIDIO

Dosas 1982 habrá arrullado en el interior, refiriendo el paisaje cultural. Es autor de Historia contemporánea (1981), así como de *Hecho de Brasil* (1984) y de *La tragedia hispana* (1992). *El Desfile* (1993) y *La caída de las ciudades* (1995), sus colecciones de ensayos más dedicadas a lo que se viene ahora.

porces deslizantes a los entredichos y lidiados para evitar la muerte por CO2 de los telos a quienes la cruda espalda de sus hazañas los simboliza como "hechos ocañudos", que son "un recordamiento de la inexistencia en el mundo de la nuda", tan cercano al paisaje como las alabardas escultóricas de Salamanca engullidas en la descomposición de la pampa, consideradas también fúnebres en entredicho, como en la misma impronta su personaje de "escenarios", un concepto del formalismo ruso que fue el fin modo. A los referencias culturas de Elena.

De aquí, sin duda, de una visión que no incluye a los lugares comunes que salen a aparecer cuando la historia a las más posibles imágenes: la dimensión subjetiva que estos tienen y tienen por convertir en texto en un instante de buenas intenciones políticas.

Con el equilibrio justo [artículo] Mónica López Ocón.

Libros y documentos

AUTORÍA

López Ocón, Mónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Con el equilibrio justo [artículo] Mónica López Ocón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)