

El Mercurio 27.1.08 E 27

De buena fuente

Bruno Vidal hace patria en Argentina

Hace rato que el chileno Bruno Vidal (*Arte marcial*, Libro de guardia) es un poeta de culto entre los jóvenes escritores trasandinos. Lo leen, discuten y admiran tanto o más que en nuestro país, y no falta el editor que sueña con publicarlo al otro lado de los Andes. Lo que pasó hace unos días, sin embargo, lo sitúa inesperadamente en medio de un debate mucho más expuesto a la opinión pública. En la columna que publica en el diario *Perfil*, el crítico de cine Quintín, director de la revista *El Amante* durante los años 90, y del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, trajo a colación el caso de Bruno Vidal para ilustrar la tesis de su artículo: "cada vez entendemos menos dónde están la derecha y la izquierda".

Quintín comienza sacando al ruedo al poeta argentino Alejandro Rubín (1967), más conocido en un blog por su seudónimo Majakovsk, como el poeta suicida acusado por la burocracia de Stalin. Rubín se declara peronista y marxista, y hace alarde en sus textos de una paradójica adhesión estalinista mientras paralelamente se muestra iconoclasta en materia de literatura latinoamericana. Escribe Quintín: "Hace poco, discutiendo los méritos de Roberto Bolaño y señalando la pobreza de su poesía, Majakovsk lanzó el nombre de Bruno Vidal como ejemplo de 'lo que es bueno' en la poesía chilena". Quintín, que, según confiesa, no conocía al autor, lo rastreó hasta dar con él en el libro de Erwin Díaz *Poesía chilena de hoy: de Parra a nuestros días* ("una recomendable antología"). Confiesa que casi se fue de espaldas cuando leyó en Google que Vidal se



define como el "último pinchebolista". Quintín se resume su extraña biografía y reproduce sus versos más citados ("Un poeta maldito/ no se corta las venas/ se baña con la sangre de los caídos"), alusivos a la tortura y la represión política. Quintín sentencia: "Sus dos libros publicados (que no se venden al público) destilan una insuperable ambigüedad, y al previsible rechazo de la izquierda se suma el de la hipocrresía de la derecha, ya que nadie ha hablado con esa frontalidad de lo que verdaderamente ocurrió en Chile". Y para demostrar el estupor que provoca, cita el video subido a Youtube en el que Bruno Vidal aparece leyendo sus versos en un recital de Chile Poesía junto al poeta argentino Daniel Samboyaich, quien muestra una expresión de absoluto desconcielo. "Esa cara alóñia representa nuestro terror ante lo que no comprendemos y no estamos seguros de querer comprender", comenta Quintín.

Bruno Vidal hace patria en Argentina [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bruno Vidal hace patria en Argentina [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile