

Neo país, neodrama

OBRAS COMPLETAS I

Benjamín Galimberti

Urbos, Santiago, 2007. 597 páginas. \$15.300.

TEATRO

Reseña de libro

Nº 23
Enero 2008

Sel teatro es un pacto con el absurdo, Benjamín Galimberti hace más de dos décadas que lo suscribe con su propuesta dramatúrgica en la que traslada las tics sobre los que descansa la literatura teatral.

La cornucopía de sus personajes cuestiona, de entrada, a la preceptiva aristotélica. De pasado y presente confusos, arbolean el poder y concretar proyectos delirantes. Parecen serpientes aceitillanas y máscaras expressionistas, capaces de emplear un lenguaje en el que las dimensiones líricas y narrativas se intercambian con la blasfemia, la parodia, la burla y el habla cultífero y barroco.

En "Falso remake", el cineasta chileno Orson Codari, desde su ceida conceptual, cruce una disciplinarie diatriba contra la actriz Rebeca Gábin, a quien dice y dice; en "Falso travelling", Coel, revolucionario posígnaciso, dirige un monólogo confesional a una periodista.

Con el lenguaje de las aotaciones, dirigido a la puesta

en escena. Galimberti elabora una polémica, al punto que sus obras, en tanto lectura, pueden ser abordadas desde esa perspectiva que, conscientemente, más confunde que orienta al lector/espectador. Así para una escena de "Edipo asesin" solicita: Torta de lúcuma de Ovalle y mote con huesillos de Traiguén...

En la pieza teatral que inaugura este tomo primero de sus Obras Completas, "Bob Dylan o el envejecedor rayo del Taireum", examina la conflictiva relación del ídolo Dylan tanto con su alter ego, el chico country de Minnesota, como con su padre, un judío autoritario, y su mujer, Sara. La obra incluye un parlamento de 17 páginas de Zimmerman en la sinagoga y concluye con un epílogo, "atribuido malintencionadamente a Galimberti" que atenúa contra la representatividad de la pieza y la literaturazón en exceso, si bien los planos en que dispone sus recursos teatrales son complejos y plásticos de referencias y correlatos: de la Biblia a la Cinefilia, del sicuanálisis al cómic y de la rica textualidad a la cultura pop.

Galimberti, postulista, neonanguardista, neobíblico, blasfemo, alzíma y axoletl, al asedio.

Hay un método en su locura.

Mario Valdovinos

Neo país, neodrama [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdovinos, Mario

FECHA DE PUBLICACIÓN

2008

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Neo país, neodrama [artículo] Mario Valdovinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile