



El tono menor de Guillermo Riedemann



HOMBRE MUERTO

Guillermo Riedemann
La calavera del cielo. Santiago, 2007. 152 páginas. \$6.000.
POESÍA

En *Hombre muerto*, de Guillermo Riedemann (en sus poemas los anteriores escribó con el seudónimo de Estelina Fioravanti), hay una serie importante de poemas dedicados al propio oficio de poetizar. Ellos se centran en la búsqueda y decisión de abandonar "la poesía mayor" suscitándolo por una "poesía menor". Así, el poema 59 señala: "Cuando recibimos poesía menor/ no estamos diciendo otra cosa/ que poesía sin iluminaciones/ Poesía de pretendidas se la hecho/ Suficiente desde adán o quien fuera/ poesía sin manifestaciones ni complijos/ De esopo no queremos arreglarle/ la vida a nadie salvo tal vez/ A nosotros mismos". El abandono del tono mayor, del terror y lo sublime (esa familiar aceptación de que los propios poemas no iluminan al salvar ni nos acercan a una verdad universal y grande), es un motivo que se repite.

La obra referente de esta búsqueda se halla en el despojar la poesía del exceso de sentimentalismo: "Tampoco estaría mal dejar de sentir unos dos siglos/ por lo menos tiempo suficiente para que alguna/ o alguna se dé cuenta y lo agradezca/ A quién le va importar este estado de sentimientos/ blanquear si ya no les impartió a nadie en los milenios/ Que dibujaron el cielo con planetas y accerorios/ Eso es un poco de silencio un poco de vacío que no es intensidad palabra demasiado larga que nada tiene/ que ver con la ausencia de sentimientos..." (poema 10). En el penúltimo poema (137) reitera ese anhelo: "Un poco de vacío un poco de silencio/ Deja un poco el infinito nada/ De planetas y accerorios/ Por encima de este infimo estado/ De sentimientos que no te impartirán nunca a nadie/ Está

bien respondí está bien".

Si bien la búsqueda de una "poesía menor", despojada de pretendidas iluminaciones y resurgido con fundamentalismo (de una poesía más cercana al silencio, al vacío) a través del poema, esas iluminaciones y sentimientos concurren también en él y no en menor grado porque *Hombre muerto* es una suerte de ensayo poético, un libro, en que se avanza y retrocede, se riega y afirma, se abandona y recupera.

Riedemann parece buscar la forma de decir algunas pocas cosas esenciales (sin caer en la pedantería ni en la gravedad), y hablar de sentimientos (sin ponerse sentimental), dicho al revés, poder desplegar la ausencia de sentimientos (sin ser insensible).

En *Hombre muerto*, el poeta logra en sus mejores momentos, aproximarse con cautela a su padre, a su infancia, a sus seres y lugares queridos y a sí mismo a través de un distanciamiento incierto que acepta a veces un tono risueño y, otras veces, triste, un distanciamiento que es como un velo grueso que sólo nos permite entrever realidades efímeras. Y sin embargo, por esa vía y luego de varias relecturas (este es un libro cuya construcción y estilo le exige a pesar de su aparente gentiliza) emociona y hace reflexionar. El "papa" tan familiar de la dedicatoria contrasta con esa sombra sin nombre que circula por los versos y los muere, pero esa es la forma más honesta y prolija que el poeta, una vez llevado a cabo su oficio, tiene de traernos la experiencia de su padre ya muerto y de él mismo como poeta muerto.

Guillermo Riedemann maneja las formas poéticas, en sardina, calladamente, sin ostentación. *Hombre muerto* es un poemario que tiene una sutil organización interna, con muchos cabos que atar y desatar, con un lenguaje llano y ordenado, cercano al habla de quien concierne de modo a algo desahogada, y con una aguda autoconciencia de las propias rebeldías de modo que, en varias ocasiones, versos y poemas anticipan al lector y crítico futuro y, por lo mismo, hacen innecesaria la torca de recordarlos.

Pedro Casdolfo

El tono menor de Guillermo Riedemann [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tono menor de Guillermo Riedemann [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile