

El tono menor de Guillermo Riedemann

HOMBRE MUERTO

Guillermo Riedemann
La cultura es la muerte. Santiago,
2007. 152 páginas. \$6.000.
POESÍA



En *Hombre muerto*, de Guillermo Riedemann (en sus poemas anteriores concilió con el sonido duro de Esteban Flórez), hay una serie importante de poemas dedicados al propio oficio de poetizar. Ellos se centran en la prisión y decisión de abandonar "la poesía mayor" sustituyéndola por una "poesía menor". Así, el poema 59 señala: "Cuando nacimos poesía menor/ no estamos diciendo otra cosa/ que poesía sin lamentaciones/ Poesía de a entendidas se ha hecho/ Suficiente desde ayer a quién furey poesía sin manifestaciones ni complejos/ De espino no cuentemos arreglarla/ la vida a nadie salvo tal vez/ a nosotros mismos". El abandono del tono mayor, del terror y lo sublime (esa terrible acogida de que los propios poemas no iluminan al soltar ni nos acercan a una verdad universal y grande), es un motivo que se repite.

La otra vertiente de esta búsqueda se halla en el despojar la poesía del sonido de sentimentalismo: "Tampoco estaría mal dejar de sentir unos dos siglos/ por lo menos dentro suficiente para que alcuse/ o alguna se dé cuenta y lo agradecey/ A quién le va importar este stato de sentimientos/ bárcenque si ya no les importa nada en los milenios/ Que dibujaron el cielo con planetas y accesorios/ Eso es un poco de muerto un poco de vacío que ese insensibilidad salobre demasiado larga que nadie tiene/ nur ver con la ausencia de sentimiento..." (página 10). En el penúltimo poema (237) reitera ese asalto: "Un poco de vacío/ un poco de silencio/ Déjate por el infinito muerto/ De planetas y accesorios/ Por encima de este infino estado/ De semirreinas que mi/ te importaban mucha a nadie/ Esca-

bien respondí está sea".

Si bien la búsqueda de una "poesía menor", despojada de pretensiones iluminadoras y resurgido en tristeza (de una poesía más cercana al silencio, al vacío) atravesará el poema, esos límites menores y sentimientos conciernen un bien en él, y no en menor grado porque *Hombre muerto* es una suerte de ensayo poético, un lamento, en que se clama y maldice; se riega y llora; se abandona y recupera.

Riedemann parece buscar la forma de decir algunas pocas cosas esenciales (sin caer en la pedantería ni en la gravedad); y hablar de sentimientos (sin ponerse serio jamás); decir al revés; poder despegar la ausencia de sentimientos (sin ser insensible).

En *Hombre muerto*, el poeta logra estos mejores momentos, aproximarse con cautela a su padre, a su infancia, a sus sonos y lugares queridos y a sí mismo a través de un distanciamiento incerto que acopla a veces un tono risueño y, otras veces, triste; un distanciamiento que os como un velo que resiste que sólo vos permanezca entrever realidades efimeras. Y sin embargo, por esa otra y larga de varias relecturas (este es un libro cuya construcción y esfuerzo le exige a pesar de su quinientos quince versos y frases, un distanciamiento que os como un velo que resiste que sólo vos permanezca entrever realidades efimeras. Y sin embargo, por esa otra y larga de varias relecturas (este es un libro cuya construcción y esfuerzo le exige a pesar de su quinientos quince versos y frases,

Guillermo Riedemann maneja las formas poéticas en sordina, calladamente, sin ostentación. *Hombre muerto* es un poemario que tiene una sutil organización interna, con muchos cabos que atar y desatar, con un hilo tan fino y delicado, que uno al habla no quien conoce sa de noche a algo deshilachada, y con una aguda autoconciencia en las propias debilidades de modo que, en varias ocasiones, versa y por no anticipar al lector y criticar future y, por lo mismo, hacen innecesaria la tarea de recordarlas.

Pedro Candolfo

El tono menor de Guillermo Riedemann [artículo] Pedro Gandolfo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gandolfo, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tono menor de Guillermo Riedemann [artículo] Pedro Gandolfo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)