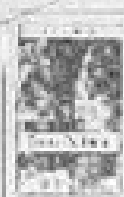






# Algo huele mal... (En Ojo Seco)



## FRUTA PODRIDA

Lina Meruane

FCE, Santiago, 2007

287 páginas, \$6.200

NOVELA

**L**ina Meruane es una escritora joven de trayectoria destacada. Crílica de nacionalidad chilena, reside desde hace algunos años en Nueva York y actualiza, a la fecha, una obra narrativa intensa, ambiciosa que —si de alguna manera se emparentaba con la propuesta de Diamela Eltit— progresivamente ha ido adquiriendo un perfil propio, con rasgos estéticos y temáticos que marcan a una escritora en pleno proceso de elaboración, lanzada a experimentar con los objetos, las palabras, los límites y escenas posibles de su obra.

Así, *Fruta podrida*, su más reciente novela, es un texto complejo, que genera un número importante de desafíos al lector. La historia que cuenta Meruane es de esos relatos duros,

instalados en una estética implacable en que las imágenes más crudas, un lenguaje afilado y honrado y una estructura narrativa anélgica conducen al lector por un camino de rigores, de preguntas, de respuestas en las que el placer proviene,

precisamente, del hecho de superar la prueba y dejar que los significados se cielen por los sentidos: desde esa portada que muestra la planta de los pies de un ser humano: ¿de un cadáver?, hasta la última página de ese largo capítulo final en el que se abren los abismos sueltos que han ido dependiendo, armazónicamente, a lo largo del libro. Capítulo en el que la voz de un nuevo personaje anima y cierra el tejido anterior, agregando nuevas posibilidades, nuevos sentidos, imponiendo la obligación de repensar la totalidad de la novela para afinar el cierre de la lectura y la comprensión del texto.

*Fruta podrida* es un relato que se deja leer tanto literalmente como metáfora de algo más oscuro e inquietante. Es la historia de dos hermanas (María, la mayor, la embarazada; y que es parte del engranaje del sistema; y Zeila, la menor, la rebelde, la enferma; es una etnografía que se modifica con una intensidad ambigua). Ojo Seco, un pueblo suspendido en la

imaginación del Chile de las exportaciones frutícolas, o una insinuata Nueva York, o el espacio que condita, en aviones, hospitales, empaquetados de fruta o una alcaza bajo la nieve o un retén policial. *Fruta podrida* es, también, una eléctrica novela sobre la fragilidad de la condición humana, el desorden biológico, la putrefacción potencia el desmoronamiento de los cuerpos sometidos a una bomba de tiempo que afana el orden de la vida convirtiéndolo en proceso de muerte y, por sobre todo, es una compleja metáfora sobre la estructura del cuerpo social, con una mirada crítica y certera sobre una enfermedad subyacente que va sacudando la estructura, la salud de las instituciones por que algo se ha descontrolado adentro, porque algo que parecía bueno se convirtió en veneno, en amenaza, como el azúcar en la sangre del diabético.

Qué hay entonces tras esta ambiciosa novela: una mirada neocastrolista sobre la vida, articulada con toques que bien pueden emparentarla con el expresionismo alemán de principios del siglo XX y, también, una elaborada metáfora sobre la podredumbre que circula por las venas del mundo del mercado, de la globalización, de la tecnología, de las grandes corporaciones, de las enfermedades químicas y biológicas, de la televisión chatarra, de la violencia al interior de las familias, de los

abusos contra las minorías. En el fondo, esta novela articula una historia sobre la enfermedad del poder, como un desmoronamiento que se genera desde dentro, convergiendo.

Lina Meruane ha escrito un texto poderoso que es señal de su talento como narradora,

---

**Meruane ha escrito un texto poderoso, una especie de engendro en el que se recoge el aire reformulado de Eltit, Rulfo y Kafka.**

---

una especie de engendro suyo, en el que se recoge el aire reformulado de Eltit, Camus, Rulfo, Kafka o Clarice Lispector en una escritura que supone una profunda reflexión sobre la enfermedad y la muerte, en el cuerpo propio y el social. Este es un texto que no traza con las historias que se escriben para venta masiva y desecroficación. *Fruta podrida* es una novela de primer nivel que, sin embargo, peca de una cierta falta de "acualización" entre sus partes. La intensidad obsesiva de la novela y el tiempo que toma llegar a un excelente capítulo final, que, quizás, se pueda ir anticipando a lo largo de la novela, del mismo modo en que se insertan los textos poéticos que evocan Zola, conformando el fragmentario "cuaderno de composición". Aún así, este libro muestra a una escritora de forma y fondo.

Javier Edwards

# Algo huele mal [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Edwards, Javier

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Algo huele mal [artículo] Javier Edwards.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile