

“Si hay algo que me aterra es que los jóvenes se lateen leyendo un libro mío”

■ Textos simples y entretenidos son, para el escritor José Luis Rosasco, la clave para que los niños y adolescentes empiecen a desarrollar el hábito de la lectura.

MANUEL FERNÁNDEZ BOLVARÁN

No confía en los computadores, cree que muchos jóvenes se venían como “esperpentos” y sus libros insisten, una y otra vez, en hablar de adolescentes de hace medio siglo, que jugaban a las bolitas y a la loya.

Y, sin embargo, las obras de José Luis Rosasco siguen teniendo cabida entre los escolares: “¿Dónde estás, Constanza?” (1980) va en su 24ª edición y “Francisca, yo te amo” (1988) ya excede con 29.

La razón del éxito? “Son libros escritos con sencillez, sin ninguna proeza estructural. Un escritor es una persona que cuenta historias, ¡ajá! de manera lineal, sin poner obstáculos al lector”, explica.

En su último trabajo, Rosasco repite la fórmula. De hecho, “Lucía, así nacen los recuerdos” (2007) funciona como la precuela de “¿Dónde estás, Constanza?”.

“De algún modo he estado haciendo siempre la misma novela. Es el mismo universo, una vez en el barrio, otras en el colegio, otras en el verano”, reconoce.

—¿Por qué seguir hablándoles a los jóvenes de hoy sobre los de hace medio siglo?

“No le sentido ni vislumbre la posibilidad de hablar de los muchachos del notebook. Es que los elementos que trato, como el amor y el humor, son constantes en todas las épocas. Los cambios propios de la juventud siempre han sido acogidos con esa mezcla de esplendor, intensidad y frescos. Uno ve a sus hijos y nietos cuando empiezan a fijarse en las niñas y, en el fondo de su creación, está lo mismo que vivimos nosotros y lo mismo que se vive desde la Grecia de Pericles”.

—Pero en el escenario actual, el enfoque puede sonar un poco anticuado...
“Es posible. Pero si te fijas, en “¿Dónde estás, Constanza?” la pareja se escapa a pasar una noche en una casa abandonada en La Reina. ¡Una escapada de una pareja de 13 años! Hay cosas que nos cambian”.

—¿Qué debe considerar el profesor al elegir un libro para que lean sus alumnos?

“Lo fundamental es el texto, no la lectura. El profesor debe tener entre lo que ve que a los niños les gusta, incluyendo el cómic. Que haya amabilidad, emoción y aventura. Lo cargante de la fábula es, justamente, la moraleja, la lección. Personalmente, si hay algo que me aterra es que los jóvenes de colegios se lateen leyendo un libro mío”.

—O sea, libros entretenidos, ¿no? Simples. Este criterio lo enfatizaba Gabriela Mistral. Decía que no hay que fijarse mucho en la calidad de lo que el niño lee, ni siquiera si está bien o mal escrito. Lo importante, afirmaba, es la creación del hábito. Con el hábito, el niño

va a recorrer el camino hacia obras de mayor jerarquía”.

—Es lo que han logrado fenómenos como Harry Potter.

“No me sentí atraído por Harry Potter, pero es fantástico que exista. Todo lo que lleve al niño a leer es bueno. Lo importante es desenchufarlos de la televisión, que ha desarrollado una labor de tontificación muy eficaz con su fraseología de débiles mentales. La tontificación es negativa y dice que podemos salvar a nuestros hijos leyendo más que haciendo, y hacerlo ya”.



LUCÍA, ASÍ NACEN LOS RECUERDOS

José Luis Rosasco. El mundo de Álex y el Nene Grical cambia cuando al barrio llega una nueva secta.



El Mercurio, 17.XII.07 A13

"Si hay algo que me aterra es que los jóvenes se lateen leyendo un libro mío" (entrevista) [artículo] Manuel Fernández Bolvarán.

AUTORÍA

Rosasco, José Luis, 1935-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si hay algo que me aterra es que los jóvenes se lateen leyendo un libro mío" (entrevista) [artículo]
Manuel Fernández Bolvarán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile