

crítica

La enfermedad del dolor
Friedrich Schlegel

Canción para caminar sobre las aguas
Rafael Pérez

Libro de Guardia
Miguel Ángel

Pomografía pura
Luis Quintero

Fer as líbrics
Jorge Rodríguez

Chilo des confite
Rafael

Animales Políticos
Juan Carlos Carriz

reseñas

crónica

Tres veces treinta en la cuenta de
Nicolás Parra
Ana María

(Parra cumple 90 años)
Diego López

70 años FCE
Claudio López

Amando Uribe y De Muerte
Arturo Toranzo

Carmen Berenguer
Diego López

«Cuenta Corretti es su libro sobre Kafka que el, tras ser escritor de la gloria XX, nos recuerda que los dolores estaban a su lado y que nada lo separaba de la escritura al día en que por primera vez escuchó sangre. ¿Qué quiero decir cuando digo que ya nada lo separa de su escritura? Sin embargo, ¿no es siempre, brevedad poética que alinea a un cuerpo de letras comprenda que los viajes, el sexo y las otras cosas humanas no viven en ninguna parte, y que sin embargo son caminos por los que hay que intentar y perderse para volver a encontrarse o para encontrar algo, lo que sea, un libro, un gesto, un objeto perdido, para encontrar cosas, las cosas, tal vez un momento, una sonrisa, lo nuevo, lo que siempre ha estado allí». Roberto Bolaño dice en su maravilloso libro *Un mundo nuevo* «Literatura = Enfermedad». La literatura es la enfermedad que lleva a ninguna parte, pero que sin embargo, se trata de encontrarla, encontrar el lugar donde se encuentra algún momento de sobrevivencia. El extranjero siempre es la ineluctable evidencia de la literatura: Kafka sobreviviendo a la muerte. Un ejemplo: la vida del peso de la vida diaria, al igual que de la enfermedad, herido y

la terrible constatación de que no hay metafísica posible para cubrir la carne maltratada por la enfermedad.

La enfermedad y la pobreza del cuerpo al cuerpo, herido y maltratado, el cuerpo del sujeto que sufre la poeta Alejandra González (1976) en su primer volumen, *La enfermedad del dolor*, originalmente publicado en 2003 por el mismo sello editorial, un libro de texto de cuatro segmentos: "Hay un cuerpo que comienza en las venas de mi brazo", "Mi aliento tiene sabor a embalsamado", "Mi aliento no tiene sabor a nada" y "El cuerpo" que devuelven una progresión ascendente respecto a la intensidad del dolor, experimentado y el poder que puede ejercer el cuerpo, en la enfermedad, en la autonomía y superior, sobre un sujeto desafiado de cualquier mito, metáfora, ideología o cronología.

La apertura del libro muestra el dolor y el cuerpo el lugar de sufrimiento es insinuado a una cárcel donde los custodios se convierten en los dueños de aquel que sufre. El cuerpo, el bien, ellos quieren nuevamente escapar el mal, la enfermedad como catástrofe que sufre la recuperación posible no es una expectativa contraria en la institución

Al pie de la letra

Poesía y enfermedad



La enfermedad del dolor
Alejandra González
Editorial del Templo
Santiago 2003, 69 páginas.

hospitalaria. Despojado del cuerpo, solo queda entonces la palabra que expresa el dolor de la carne. González, en principio, acepta una discapacidad indefinida y se enfrenta a la enfermedad y a la posibilidad de morir la enfermedad y a la posibilidad de una vida mejor. Asumirse a una madre, en tanto dolor de vida, es arriesgar a morir. La voz poética afirma la posibilidad de su optimismo. Sus sucesos no solo fluyen sino que se acumulan como hijos y el cuerpo fragmentado se autorregenera por medio de la capacidad maternal, superando el terror de la pérdida. Nada quedará tras la desaparición del cuerpo si embargo, en la enunciación por primera vez surge la palabra. Las heridas continúan impidiendo la comunicación y todo fluye en un eterno retorno, la reproducción, el desdoblamiento, un eterno y constante. La enfermedad solo ha intersticiado lo que ya existía antes. El dolor la ha vaciado internamente mientras su cuerpo se vuelve. Cuando emerge esta especie de calma frente a la vida, la palabra invade a un cuerpo. Una suerte de eficacia poética es un transitorio que puede resistir. Es probable que solo sea un desdoblamiento de su propio yo. Es, que al menos no existe, es imposible superar que el cuerpo. Jamás aparece Dios, por ejemplo, lo cual es algo más interesante a pesar de ser un discurso cercano a la poesía, porque no hay a quien suplicar ni a quien culpar, más que al propio cuerpo. Campo-Dios o Cuerpo-Rodrigo el cuerpo perdido se recupera mediante el reconocimiento de su autoridad. Solo queda el cuerpo al cuerpo. La petición por calentar el dolor de cuerpo, hacia el final del libro, se ha estancado. Pero resulta ser un libro que ha logrado algo al mismo tiempo: la posibilidad de curar, de mejorar, de aparecer como ausencia, como apaciguamiento continuo. Es el primer libro de Alejandra González, un libro que sorprende a todos.

Pedro Espino

Revisado el 27 de febrero de 2014

Al pie de la letra [artículo]Patricia Espinosa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Espinosa, Patricia

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Al pie de la letra [artículo]Patricia Espinosa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile