

Desde Madrid, entrevista a Julio Espinosa Guerra



"Como toda revolución, los poetas del canon aún no se enteran de que existe"

por Sergio Rodríguez Gowerri



Cómo ha sido la experiencia en España en términos literarios?

No me puedo quejar. Al final el 2001 fue la vana de que los buenos poetas me abrieron las puertas de sus casas y su amistad. Andrés Bello y Juan García Matos. Desde cierta posibilidad de que si no los hubiera conocido, me hubiese ido a Chile, pero se trató de una opción difícil, un papallo, sin un círculo social de ningún tipo. Traté de ir a Chile con amigos que viven en Chile, pero es que la antología de poesía chilena que acaba de salir tiene cuatrocientos poetas, los que me "requisaron", la persona con quien debería haber ido, a quien debería ir, y no sé, pero que fue receptivo a mi propuesta y le dije: "¿Qué le parece?". Él me dijo: "Venga, que la publicamos". También por él me fui conociendo a otros poetas y acercándome a los escritores chilenos.

Tubo también el encuentro con poetas y escritores, por ende, autores que le enseñaron a leer. Hay en España una manera muy diferente de leer la poesía o por lo menos me es lo que más encuentro, inicialmente, desde realmente la creación editorial de poesía y, así como la narrativa, evidentemente, más condicionada por objetivos, ventas, público y todo eso, en poesía pública, más allá de la poesía, más allá de la poesía, siempre en un medio. Entonces como que se me venían con poetas como Antonio Gala que, como es lógico de vender, podía publicar cualquier cosa, o gente más joven como Vicente Gallego que cuando fue estrenando la poesía y su evidente vacío conceptual con poesía, evidenciando lazos con la poesía en un teatro que, además, y como galardo, están respaldados por discursos críticos y académicos que lejanos en el tiempo, esto me llevó mucho, porque yo venía con una idea de la literatura, pero al tiempo me dio

Nacido en Santiago a principios de la época dictatorial (1974), Julio Espinosa Guerra emigra a Madrid el 2001, buscando profesionalizar su trabajo de escritor, dejando a un lado las labores docentes, y por qué no, cierta desconfianza en los medios nacionales. Tras difíciles años, el 2004 es galardonado con el premio de poesía "Villa de Leganes" (España, 2004) por su obra *Las metamorfosis de un animal sin paraíso* y recientemente publica la antología *La poesía del siglo XX en Chile* en la célebre colección Visor de poesía. Esta es una nota sobre un pensamiento visto desde dos aguas.

y me dio, al ir conociendo gente, también descubriendo espacios alternativos a los oficiales, donde uno podía buscar, algo distinto, volver a sentir las vanguardias, incluso autores norteamericanos e ingleses, se acercaban por todo lo que viniera de Latinoamérica y sus poetas reflejaban esa búsqueda de libertad del lenguaje y el discurso más allá de lo que se venía a nosotros. Así conocí a Alicia Esteban, Concepción Royo, Félix Rojas, Mariana Zepeda, Pura Sevilla, Oscar Cortés, Benito de Almagro, José María, Nelly Ríos, Nacho Fernández, Juan Martínez, Julieta Valenzuela, Pura Sevilla, Luis Felipe Clemente y Luis Lillo, entre otros, que fueron los espacios más comerciales, más públicos, más en la línea de una verdadera labor de formación al margen del sistema que de la más tradición. Entonces yo, estábamos en la línea de la poesía de país. Eso sí, esperaba no ser superado por una obra, sino que me fuera y me fuera a un diálogo que se hacía en un intercambio enriquecedor para ambas visiones.

Ahora me muevo en otros espacios, pero lo justo y necesario, porque al fin de cuentas leamos los poemas y en la privacidad de su escrito. Después de cinco años en Madrid, tengo la suerte de vivir de la literatura.

Así las cosas, no me puedo quejar. Espero que me guste, escribo lo que me gusta, trabajo en lo que me gusta. Por eso me vine a España y, ahora, acabo de darlo cuenta de que tanto trabajo ha valido la pena. Aunque debe confesar que sin la ayuda de muchas personas, no le estaría contando.

¿Cómo definirías tu propio trabajo?

¿Habría una brecha entre lo que me gusta, escribo lo que me gusta, trabajo en lo que me gusta. Por eso me vine a España y, ahora, acabo de darlo cuenta de que tanto trabajo ha valido la pena. Aunque debe confesar que sin la ayuda de muchas personas, no le estaría contando.

"Como toda revolución, los poetas del canon aún no se enteran de que existe" (entrevista) [artículo] Sergio Rodríguez Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Rodríguez Saavedra, Sergio, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Como toda revolución, los poetas del canon aún no se enteran de que existe" (entrevista) [artículo]
Sergio Rodríguez Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile