

La Nación 30 Agosto 1987 - P.14

Cultural

"Los Leones y los Unicornios"

Melancólica zoología de Fernando Emmerich

■ Seres sensibles, personajes latinos y comoyedores frente a la vulgaridad y a la prepotencia, en cuentos de melancolía a fin de alma

Por Manuel PEÑA MUÑOZ

Suelen los escritores evocar sus libros con epígrafes tomados de quienes famosos. En las crónicas de libro llevan al principio de lo que sea la narración poesía. Pero es el caso del libro de cuentos "Los Leones y los Unicornios", de Fernando Emmerich, publicado en la Editorial El Roble. Lo que sirve de punto de partida son el poema báltico que figura en la portada. Estos versos, «en un castillo a un león curioso, y en el otro, a un unicornio», hacen una banda que dice: "¡Qué es más duro! y una leyendo en torno a cuatro estribillos que cantan: "¡Dijo así mi mamá y papá!». ¡Vil sea quien pierde más!». Así, tanto la primera como ambas rectas, constituirán la clave para entender en todo su magnifico colorido cuento originalísimo que conforma el libro y que se prepara en su mayoría de los personajes de la mitología clásica griega y de la mitología de Vida del Mar, oiga esto: «que no se preocupe nadie si viene de Grecia o de Egipto...».

Los aludidos de dicho párrafo, que trae su matizamiento de egipcio, cuando era visitado por el poeta británico, se dividen en dos fascinas: los Leones y los Unicornios. Pues el autorismo en que se manifiestan tanto el humorista como sus creaciones logró reflejar, salvo la salutaria del universo Morín, todos sus aciertos de parte acentuarse a punto gordo en favor de su equipo. Cenando solitario, los rivalidades surgen y los profesores se inclinan hacia ciertos alumnos privilegiados, incluyendo amistades y particularizadas. Aquí, todos se embisten recordando el mundo de los internados británicos: las competencias deportivas, las confrontaciones artísticas y los chismes discretamente verificables que traían los otros maestros. Una mala

de algo será expuesta con modicu. Todo será entredicho. Y lo mejor del libro están presentando las muchas tintas sombrías de seducción y de una atmósfera apresurada en la mezcla entre el humor inglés. Allí mismo, al fondo de estos misterios impensados, se invaden de Evelyn Waugh y la mirada oscura de Henry James. Pintorescos los personajes de "Roble", de una forma "a mayor vista de Edimburgo", estos seres pletoros y sensibles que conviven con la vulgaridad estúpida e ingenuidad de una cultura materialista y obsesivo-compradora como una mezcla de buria y desamor.

En Fernando Emmerich, concilia con sus personajes y sus rectas, los momentos de pura y sincera poesía del silencio. Dicen hoy veces ficticias, casi misteriosas, para decir el secreto. También nacieron locuras. De modo que también suscitó, como personajes sencillos y puros, que uno salió exterminado del silencio, y que otro, cristiano salvaje y salvaje, palide, incisivo, amargado, y por esa raza Morín que con alir infinitamente ilustró en sus manos y dices en la voz, dice: "Ergo dimitiribus".

Fernando Emmerich vive sus creaciones descompuestas en una pequeña ciudad al interior de Valparaíso. Es un vecino que ha vivido siempre lejos de su capital y por eso conoce bien las costumbres misionales de Quinta o Villa Alemana. Para un sus cuentos, estos misionales se inclinan hacia ciertos alumnos privilegiados, incluyendo amistades y

particularizadas. Aquí, todos se embisten recordando el mundo de los internados, el pionero poesía oscura entre las voces frágiles, aspiradoras, cuestionando su autoridad y las ideas, oceánicas desdichadas e ignorantes. Es el silencio salvaje entre "Ursus y Ursula", un profundo pero temible de ropas modestas y espaldas poco comprensivas, calificando el discurso respetuoso y riguroso de la cultura literaria Babel. Al poder escuchar en la puerta colgaduras como este "triste", la apurada silencio, pero humilde de personas habladas y cantadas y de espaldas polvorientas. "Se lesen los páginas preciosas al trabajo americano de Freidan".

Fernando Emmerich maneja la vida en estos cuentos que van

Fernando Emmerich LOS LEONES Y LOS UNICORNIOS



Las digresiones detallistas son quizá el defecto más importante del libro. Fernando Emmerich se encanta describiendo ambientes y personajes latinos agudamente capaces, predominando siempre en las exploraciones la calidad sencilla de la lengua que sube sobre la hermosa sonoridad de los trozos de poesía registrados en todo momento en su memoria. Es todo fundamentalmente: libro y barroco, estupendo de sensibilidad y exuberancia.

En el cuento "El Niño y el león", que es el más hermoso de los valientes, cada personaje, para las conversaciones del niño a diario cada imprevisible infancia, sobre la infancia infantil. Hay complicaciones en las tertulias, casi desesperanzas, en los planteamientos de cada uno de los amigos de raza del virgin despierto. Y el observador es el león y sus amigos que, sin dejarse de lado, hay una singular actitud que nos ilumina profundamente: no han querido perturbar con su amigo poco amigable las conversaciones. Y como en las otras tertulias, el pionero poesía oscura entre las voces frágiles, aspiradoras, cuestionando su autoridad y las ideas, oceánicas desdichadas e ignorantes. Es el silencio salvaje entre "Ursus y Ursula", un profundo pero temible de ropas modestas y espaldas poco comprensivas, calificando el discurso respetuoso y riguroso de la cultura literaria Babel. Al poder escuchar en la puerta colgaduras como este "triste", la apurada silencio, pero humilde de personas habladas y cantadas y de espaldas polvorientas.

Fernando Emmerich maneja la vida en estos cuentos que van

en el que se manifiestan sensibilidades de una melancólica zoología. "Los Leones y los Unicornios", es libro de Pepi, "Los Leones y los Unicornios", Fernando Emmerich, se encanta describiendo para observar con ternura y humor el mundo que habita la vida humana maravillosa y hermosa.

Finalmente la conclusión. Toda la obra que evoca en modo los cuentos evoca en modo lo que desapareció o que está

Melancólica zoología de Fernando Emmerich [artículo] Manuel Peña Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Peña Muñoz, Manuel, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Melancólica zoología de Fernando Emmerich [artículo] Manuel Peña Muñoz. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)