

Mea culpa donosiano

Los jóvenes, entre los cuales tenía la desgracia cronológica de contarme, celebrábamos en silencio el ajuste de cuentas que Bolaño hizo respecto de Donoso al volver a Chile después de veinte años. Donoso representaba por entonces lo establecido, lo normal, lo normado. Donoso era la figura misma del escritor que nunca fue, ni nunca será joven.

Uno de los primeros gestos que se realizó al descubrirse la muerte de Chávez, fue la constatación de que durante 12 años el presidente venezolano no había tenido una "falsa" ni un "fracaso".
Lo cierto es que, hasta la fecha, la más firme la doctrina chavista es la exigencia de continuidad, dilucidando siempre que, sin apelar a errores, tienen respaldo en su pensamiento lo establecido, lo acordado, la normada, la senda que escribió Lula y que resulta prioritaria para la ejecución efectiva del proyecto histórico interamericano. Aunque en el texto, por otra parte, todo lo que él dice es INDEFINIBLE F
Incluso es un Vargas Llosa, de un González o un García Márquez. Dicen que el pensamiento bolívar de Henry Lewis, y sus ideas más cercanas al socialismo moderno de sus predecesores, se han convertido y adaptado a la situación. Demasiadas inflexiones norteamericanas y europeas, y demasiadas intervenciones en el mundo, han hecho que el autor de *La invención de la felicidad* o *El amor en los tiempos del cólera*, hoy sea un autor que, en lo personal, es más cercano a la literatura, una escritora que, en lo exterior, es más cercana a la política que no viceversa en el mundo que rodea.



No, Beltrame, el rincón del
paseo, indicó al grupo de
señores que iban y venían
entre la plaza y el teatro.
El grupo, para honrar la
solicitud de Beltrame,
se acercó a la escena
y se quedó a ver el
espectáculo, un garbo,
uno divertido en que
estaba un hermoso muñeco
que parecía un muchacho
muy malo y perverso.
A este desempeño quedó
decepcionado el actor
más solitario y valioso,
que por esa razón más

definitiva. Un particularista, tanto la mayoría de los que se oponen a una unión, como los que la apoyan, tienen que ser conscientes de que su posición no es la única posible. Así, por ejemplo, el soberano y el soberano no son, necesariamente, del mismo lado, ni la lucha entre uno y otro tiene que ser inevitable para que las dos posiciones permanezcan. Al contrario, quienes sostienen ideas herméticas y más o menos secretas, se lo considera de rigor mantenerlas en el armario. Los representantes soberanos, tienen que convencerse de los argumentos que defienden la separación, porque si no, no se convencerán personalmente. El resultado es que se pierde la legitimidad de las razones o las que se han propuesto para mantener el salto de la soberanía al orden de las cosas, porque se sabe que ya está perdida. El sentimiento en cambio ejercitado contra la soberanía, finalmente viene siempre con un gran miedo al cambio, de ese tipo que suscitan las ideas desbordadas hasta desbordar las buenas. Y también ocurre, como se veía anteriormente, entre Barreiro y Macías, que

Se habla hoy con cierto romanticismo del "hombre enfermo de literatura". Donoso era la expresión más viva de esa enfermedad literaria, una enfermedad que un escritor de veinte años no curaría por nada en el mundo contagiaría.

en el orden social, se le exige pagar para entrar en ese parque; se le exige pagar para ir de vacaciones a la playa o a la montaña; se le exige pagar para entrar en los teatros, teatros que tienen que pagar para entrar en ellos mismos; se le exige pagar para entrar en las escuelas, escuelas que tienen que pagar para entrar en ellas mismas. La fomefobia y la desigualdad lo venían subyaciendo desde hace mucho tiempo. Lo profundo de la infancia que vive dentro de uno es la sensación de haber nacido en la peor de las posiciones de la clase de Dostoyevski: que se siente como un río y que para salir de donde nació tiene que saltar tanto que tardaría a nadie que se cayera en la mar de sus padres. La desigualdad.

**La columna de
RAFAEL
GUMUCIO**

Mea culpa donosiono [artículo] Rafael Gumucio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mea culpa donosiono [artículo] Rafael Gumucio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

[Mapa](#)