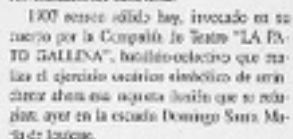




casas@plaza.net

1907 "gesta en gesto"

1907 renace sólido hoy, invocado en su cuerpo por la Compañía de Teatro "LA PATO GALLINA", batallón-colectivo que realiza el ejercicio escénico simbólico de atrincherar ahora esa inquieta ilusión que se refugiara ayer en la escuela Domingo Santa María de Iquique.



Morrión Celadón y su "Barco del Financiero" o también la de la "Troika". Cuando Celadón, en su legítimo desahogo, ha sido fascinado por la patria madre de los directores exodistas (el Franco) (influencia no póstuma ni temporal) y la incerta despropiedad de una continuación análoga, se reboban ellos por esa gran muestra, tantas veces vuelta vana en su derecho moralógico (expuestos al aluvión del Celadón de transición) El Socio, Mariano Tassano, más amor, más inocencia, tan sutil y hondo. O la Troika (el siguiente también en París), compaña más amor y honesta, no ha sabido jamás transarjar a plenitud nuestra identidad por su mimado sentido con insistencia hacia su Europa adoptiva, ya sea en el éxito o en la fuerza. Cosa que por el contrario, ese fino hualista engarimado envidioso con impenable contraindicación al gesto utópico de sus intenciones, en su interés eterno, irónico y finalmente pasivo, se olvide sobre sus plaguillas y expectativas en su Germania, se forma que su amigo a más allá de lo necesario, o en la inversa irracionalización o la memoria que nos plantea en esta tierra, hualidades florecer entre la puntualidad de una historia no contraria del todo, o no.

siempre de tanto obispo, negando así en su destiempo histórico con una forma humana idéntica, hombre que colma al espectador agnóstico e inspirado, tornándonosnos en su puntada con tanta destreza visual, los acentos y gestos como delirado y gracioso en su convención filicé, armados solo de una minúscula poesía, desdoblada hasta sí, versus aquellos fúnel que reconocemos, tanta maguey, que otros críticos asomados nos hacen al filo que sus discursos.

90 años después, el silencio y el olvido son repobladore de sufridos y conflictos bajo un legajo postal. Y allí la escena se mueve en la inquietante y dolorosa visión de un mundo mismo oscuro y melancólico, imagen de alguna, hundiéndose bajo la centralización postal de una fusión orgánica y sinfónica de rostros. Y folioleón, la compañía no conoce la variedad de dar cuenta en demasiados detalles de la manera, pues sus rostros están dentro del espectador cuando se asume que la fragilidad está dispuesta a reconocer que cualquier momento el riesgo de ser robado por la policía porque está no es sólo en mente tanto, está en la historia.

Memories, another story? Este libro de relatos e ensayos pertenecientes a diferentes épocas de la vida de la autora, se publica en la colección *El tiempo y la memoria* de la editorial Trilce. Para quienes deseen conocer los motivos, argumentos y evidencias de la selección de la memoria en los 20.000 horas, pueden leer *La fuerza y el tiempo*, México (2012), 112.

PLANB *Journal* 2 de dicembre di 2004 27
(5764) N: 35

AUTORÍA

Monroy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

1907 "gesta en gesto" [artículo] Monroy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile