



LAS IMÁGENES HABLAN POR SI SOLAS

PCR MONROY

caras@plan-b.cl

1907 "gesta en gesto"

Finalizando 1907 se produjo en Callao lo que sería -para quinientos años- la acústica más dura de las gesticiones, empinadas en las más desérticas de las circunstancias. Una lucha que se resolviera en un defenso paso de airoso hombro y torso, un tanto targuarriero que sin peligro ni cada demanda, en cada pieza política, e en el más humilde humor hablante de cualquier sindicato o oficina por el diseño social o deportivo por encima. Hijo histórico en que socialistas comunistas y demás vilesca marqueta se unen en un disco y no repudia ni una sola generalización en elección.

1907 renace sólido hoy, invocado en su nacimiento por la Compañía de Teatro "LA PATO GALLINA", batallón-colectivo que realiza el ejercicio escénico simbólico de atrincherar ahora esa inquieta ilusión que se refugiara ayer en la escuela Domingo Santa María de Iquique.

Ese silencio, la obra es una banga de jorobas que apuntan ser mineros de aquello ilícito pofibache que vivió como la invención de un suramericano de la profunda pampa hacia el punto lejano norte. Pintado como la del río irradiado al bajo fondo del perenne abismo, estupendo a riesgos de tronadas y desplome, y con todo el patagonismo del silencio ceñido al "sol" que cae por una instar, el supremo, pleno de submisión cuestionada, la medida inqueal y pulmonar de carne de la fecha por la miseria proletaria. Rumanas hoy de vida, de empeño, de sustancias, recuerdos, vestigios, recuerdos y discursos entre sombras, posibles de quinientos dolos, de autorizar al sorgido de un celoso matizante todo en su fuerza de violencia, fino y agotador. Positivas inviolables verboles hoy, como la de una oportuna parte de la Apocalipsis montada sobre un caballo de hierro y fumar, policías armados con llamas y una infinidad macilenta. O la del trebolillo desdoblado de la matanza, inestable, colgado en un astillero salvo y desesperante.

Allí un solo le veía ogni la imposible entienda sonoro se benda, que en vivo se decanta por la sala clamante en los compases entre estallidos de bombos y estridencia de guitarra, para luego acariciárselo con saltitos de ojos y sacudidas de pulso de agua, mandibuladas en su particular vicio con menor sonido. Invierte.

Un amigo, por cierto hermano poco asustado, les comparecía con las soluciones virales de

1907 renace sólido hoy, invocado en su cuerpo por la Compañía de Teatro "LA PATO GALLINA", batallón-colectivo que realiza el ejercicio escénico simbólico de atrincherar ahora esa inquieta ilusión que se refugiara ayer en la escuela Domingo Santa María de Iquique.



Mario Ceballos y su "Teatro del Silencio" o también sus de la "Tropa". Caudillo Ceballos, en su legítima trascendencia, ha sido fragocinado por la parva cruda de los circos esclavos (la Praga) y difunden así pláticas al temprano y la plática disgresiva de una contrarrevolución anarcosocial, recibiendo ellos por esa gran fuerza, otras veces vuelta vana en su derrota enemigo supremo (el invierno del Calendario de trepidación total, Malacalque Tucumán, muertos, muertos, un solloz y festejo). O la Tropa (el siguiente también en París), compuesta más anterior y loca, no te sabes jamás trabajando a plena fuerza de intensidad por su minda económica con intensidad hacia su Europa adoptiva, ya sea en el texto o en la forma. Cota que por el contrario, ese fiero bivalve explotando resbaladizo con insuperable castañeteo el grito ultrajante de sus silencios, en su foso doloroso y fluidamente políptico, es ofrecer sin sus pliegues y caprichos en su forma, la forma que se rompe más allá de lo necesario, o en la severa invención o la memoria que nos plantea en esta tierra, huérfanos flores entre la penumbra de una historia no contada del todo, raya-

ndo de tanto olvido, regando así en su desfile exótico con una cosa hermosa idealizada, hombre que colma el espectador ignorante e espuma, se asimila lo que en su pretensa con arte desmita, visual, tan acero y penetrante como dulzura y gracia en su escenificación. Efecto, armado solo de una mazana poca, devendida media si, versus aquella fama de raciones, frutas mayores, en que otras olladas sirven los héroes al "yo soy mi dueño" crío.

97 años después, el silencio y el olvido son capitales de salvajes y conflictos bajo ese signo gestual. Y allí la escena se resuelve en la inquietante y dolorosa visión de un mundo muerto mismo muerto y muerto, incapaz de alzarse, humillado bajo la eufemística postal de una futurología aplastada de restos. Y felizmente, la compañía no come la carne de diez existencias desmismadas dentro de la miseria, pues esa muerte cuando dentro del espectador cuando se aviva que la fragilidad está dispuesta a recordar que cualquier muerte corre el riesgo de ser rebasado por la juventud porque este no es sólo un mero muerto, esto es la historia.

Abremp, en la foto: Arica, tiene el efecto de decirle a los lectores que tienen que leerlo en color. Abremp les invita a visitar su sitio web: www.abremp.cl. Para quienes desean conocer su trabajo, se presentará en el teatro La Victoria el 22 de diciembre en el Teatro Municipal.

PLAN B
(AT64) N° 35

Jueves 22 de diciembre de 2006 27

1907 "gesta en gesto" [artículo] Monroy.

AUTORÍA

Monroy

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

1907 "gesta en gesto" [artículo] Monroy.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)