

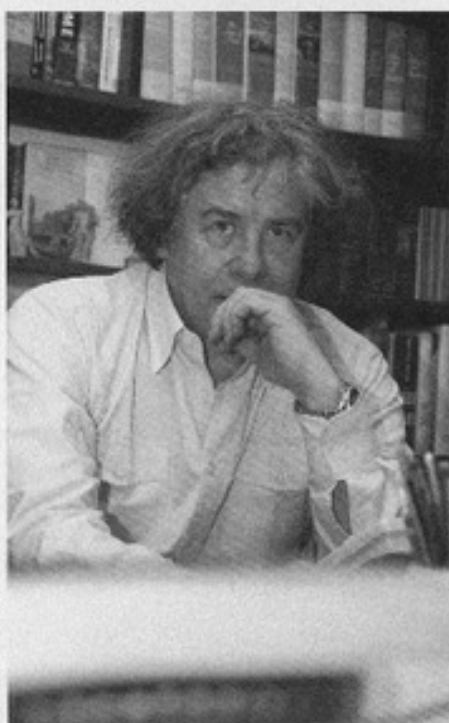
"Chile vive una transición hacia el analfabetismo"

Hace algunos años Fernando Villegas (Santiago, 1949) intentó dar pautas para conocer cuál es *El Chile que no queremos* (Grijalbo, 2005). En *Muerte a los latinos*, a través de la ficción, explora las vivencias de un hombre que representa, súbitamente, aquella forma en la que no quisiéramos vivir.

El hombre de los epítetos categóricos es considerablemente menos todo de lo que aparenta ser en el mundo: "Tolerancia Cero", o en sus términos de la radio o del diario es los que trabaja. Su talento es más bien técnico, provocador. No obstante Villegas, un desengañado por amononstia, auto-de sollicitamente a develar a. Enrolla algunos de los vericuetos a través de los cuales llegó a concebir su recién estrenada novela.

Se trata de *Muerte a los latinos*, un trabajo estudiado y contundente, que a ratos se entranpa en las vivencias y reflexiones de su asombrado protagonista, un sudaca que busca una nueva vida en Miami y que se encandila con las opacas "lucos" de la ciudad. Parte de su carácter probablemente sea similar al de Fernando: "Siempre hay rasgos de uno en un personaje. Pero hay rasgos también de otra gente que uno ha conocido y otros que sencillamente se inventan", asegura el autor.

¿Usted define a *"Muerte a los latinos"* como un "libro brutal", hecho que consta en las dicciones reverencias de su protagonista. ¿Qué lo motiva a escribir una historia donde la sensación



de vacuidad persiste a lo largo del relato?

—Quién sabe. Tal vez yo mismo siento la vacuidad mental que moda como un gaseno en el medio de la vida. Creo que todos sentimos eso de un modo y en un grado u otro.

La sensación de vacío intelectual y de soledad parece una constante en el texto. ¿Qué lo llevó a consolidar en un rol protagonista a un sujeto que es abalido por sus circunstancias?

—No lo sé. Uno no tiene una idea clara de dónde y por qué se escribe cierto libro y no otro.

Las lucas, el fulgor, el glamour y la evanescencia que Miami representa por sí, también forman parte de los elementos más reconocidos y sobresalientes de la cultura norteamericana. ¿Por qué situó su trabajo en este contexto?

—Porque el libro trata de los latinos y sus desarraigamientos en presencia de sociedades más fuertes y ricas. ¿Qué mejor lugar que Miami para situar eso?

¿Podría afirmar que *"Muerte a los latinos"* es una sutil forma de criticar a una cultura de esplendor, ocaso y contrastes?

—Es un examen cada de sutil sino brutal, óptico, negro de hacerlo desde la perspectiva de un personaje desarraigado, de la cultura latina.

¿Cómo define en frase este libro es bastante brutal y antidiscursiva políticamente correcto?

—Porque lo es. El latinoamericano medio y también los intelectuales no han hecho otra cosa que alabarse a sí mismos y buscar excusas para sus enormes fallas y fracasos. Hoy en día se alaba incluso los supuestos méritos de la crisis originaria.

¿Qué posibilidades abre —o cierra— para usted la novela como género, para explorar temas contingentes, y socialmente relevantes?

—No lo sé.

¿Qué dificultades surgieron para usted al explorar en su nuevo género?

—Ninguna. Sus temas que he explorado esencialmente desde hace mucho. El único problema era cómo unir todo eso en el drama de un relato.

Entendiendo que en Chile se sigue castigando a los lectores con meros recursos con el impacto altísimo que rige sobre los textos. ¿Cuál es a su juicio la situación del libro en nuestro país?

—Vivimos en una fase de transición desde el alfabético al analfabetismo y la cultura visual y de gestos. Nos falta poco para subimos a los árboles.

A este respecto, ¿contribuye una feria como la recientemente desarrollada en Santiago?

—Sólo contribuye a poner libros al alcance de los que ya leen.

Por Jorge Andrés Palma

"Chile vive una transición hacia el analfabetismo"
(entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chile vive una transición hacia el analfabetismo" (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile