



libros Por Luis Rizzo

Desgracia

J.M. Coetzee Random House
Mondadori Colección Debutillo
Barcelona, 2002, 273 páginas
\$ 6.000, aproximadamente.

David Lurie es un prestigioso profesor de literatura de la Universidad Técnica de Ciudad del Cabo, Sudafrica, donde dicta un curso en el que se explora sin mucha convicción sobre poetas de siglo XIX: Byron, Wordsworth, Baude laire. Lurie, además, una vida tranquila de hombre solitario, 52 años, dos veces divorciado y que paga por apacar las necesidades de su cuerpo una vez a la semana. Pero un día su monotona

vida sufrirá un imprevisto cambio cuando sea cautivado por los encantos de Melanie, una de sus alumnas, una muchacha de veinte años. Se despierta en él una pasión que se parece mucho al amor. Piensa que es la vez el último fuego que encenderá antes de hundirse en la decadencia de la vejez, una última oportunidad de sentirse vivo. La seducción, se hacen amantes, pero pronto todo se complica. Los padres de Melanie, se niegan, las autoridades de la universidad, todas se enteran y es sometido a una investigación. Ante la acusación de que ha abusado de la muchacha haciendo uso de su posición sólo admite que se ha dejado llevar por un impulso que no ha querido resistir. Finalmente, lo obligan a renunciar y entonces, después de abandonar el prestigioso mundo de las aulas universitarias, se encuentra con la realidad. Se ha desencadenado en la vida de Lurie lo que el título del libro expresa, tácitamente, un drama zarzuelero sin sentimentalismos.

El profesor cae en desgracia y es arrastrado en medio de la realidad sudafricana posterior al apartheid. Las complicaciones recién están comenzando. Se va a vivir con la hija en una zona agrícola donde blancos y negros tratan de convivir. Allí es testigo de las dificultades que implica conciliar dos bandos que en el pasado fueron antagónicos, donde uno, la mayoría, eran conjugados por los otros, una pequeña minoría. Ahora se supone que están en igualdad de condiciones, pero es evidente que las relaciones están regidas por un sobapo-

resentimiento y que no hay un lenguaje nuevo que permita sustentar las nuevas formas de convivencia. En ese contexto, todo está dado para que la violencia se manifieste de un momento a otro.

John Maxwell Coetzee (Sudáfrica, 1940, Premio Nobel de Literatura 2003) ha dado al mundo una obra admirable, una prosa en la que se aúnan la técnica y la reflexión, la estética y la ética, y que intenta representar

las complicaciones del mundo actual. En esa tarea no evita tocar temas considerados inconvenientes o políticamente incorrectos, como las dificultades existentes en la ya mencionada situación social sudafricana, donde la solución pacífica de los conflictos raciales dejó latente en la sociedad un odio que no siempre se puede controlar. Así también, es recurrente en sus novelas la reflexión en torno a trato que los seres humanos le dan a los animales, tema que aborda siempre en forma coral y a veces contradictoria, y en la que es posible vislumbrar la existencia de una analogía que relaciona la crueldad contra los animales con los abusos de poder del hombre contra el hombre.

Desgracia es, obviamente, una novela pesimista, pero planteada sin excesos dramáticos, en torno a una situación política, social, económica, para la cual los afectados no están completamente preparados. No es una novela política ni histórica, pero podríamos hacer un paralelo entre la realidad sudafricana descrita en ella y nuestra interminable transición democrática. En ambos casos, los acuerdos alcanzados en las mesas de diálogo no necesariamente resuelven los problemas de la vida cotidiana ni son un efectivo cicatrizante para las heridas. Una relación semejante puede establecerse con esta novela y "La muerte y la doncella", obra de teatro de Ariel Dorfman (elevada al cine por Ramon Polanco), que también imagina las consecuencias extremas surgidas en los márgenes de un pacto social levantado sobre la omisión de conflictos no resueltos.



Desgracia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desgracia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile