



EL GUARDIAN DEL MITO

Por Rosabetty Muñoz

Floridor Pérez: Crónica de una visita

Omar Soto
Ivo Sanvedra

Se trata de hacer un informe a mi manera sobre la llegada de un poeta llamado Floridor Pérez (exilee Floridee, como el de Morandé & CIA) para celebrar los 138 años del libro. Le pedí un libro sobre este poeta a la señora de la biblioteca, así me preparo para la peor. Me senté, acomodé la silla y empujé a leer.

Floridor Pérez nació en la localidad de Yulea, Comuna de Cachamó, décima Región de los Lagos, en 1937. Se tituló de profesor de castellano y durante muchos años ejerció como maestro rural en la octava región del país. Su primer libro de poemas, Para Saber y Cantar, fue publicado en 1965. A comienzos de la década del 1970, bajo el gobierno de Salvador Allende y la Unidad Popular, se trasladó a Santiago y asumió labores como asistente en la Editora Nacional Quimanta. Además de su trayectoria como poeta, Floridor Pérez ha desarrollado una amplia labor de recopilación, conservación y difusión de las tradiciones chilenas, ya como recopilador de cuentos populares, como el volumen Pedro Urdimanes. En otro ámbito, ha colaborado en diversos diarios y revistas comentando la obra de otros autores chilenos y ha publicado estudios críticos de grandes figuras de la literatura nacional, entre los que destaca el estudio dedicado a Manuel Rojas. Pérez pertenece a la generación literaria de 1960 y dentro de esta ha sido ubicado por la crítica como representante de la corriente lírica cuyo máximo exponente fue Jorge Teillier y que, básicamente, se propone como una forma alternativa de vida frente a las exasas alienaciones de la vida moderna, pero también dialogante con la antipoesía, en la medida que integra al texto poético elementos coloquiales y populares siempre en una perspectiva crítica, sin dejar de lado el humor y la ironía.

Wow, este autor es más interesante que la historia del Barro Lucc. Teas la campaña para finalizar el primer verso (el tiempo pasa, cuando uno lee). La señora nos pide que nos vayamos de la sala, ya que ella iba a cerrar. Bien, ya estoy algo informado sobre mi objetivo, en hora de dar vueltas sobre el pasillo como un toro, viendo como las alumnas se humillan para ganar algo que no es de mucha importancia y los inventos que hacen, como el de comer berros, ceviche, leche, un completo y dar vueltas. Los juegos estúpidos que inventan, ya se sabe que uno va a vomitar y las personas se llenan como mosquitos para ver como uno vomita.

En fin, algunos cosas buenas cambian, ya son 10:03 AM, debo irme al auditorium a escuchar lo que dice Floridor Pérez. Al salir las escaleras, don Floridee ya estaba como guardia en la puerta, me dejaba pasar a nadie "conflictivo" así que "tomé un poco de distancia y esperé pacientemente. Después de diez minutos llega la señora Rosabetty con un abuelo vestido a la antigua, creo que también pueden venir personas que no sean del Liceo para ver el poeta. El señor me saludó y se presentó como Floridor Pérez. Entramos y estaba lleno el auditorium.



también había personas sentadas en el suelo, al parecer habían muchos interesados a ver un poeta que hacen, en mi opinión algunos prefirieron ver a un reconocido poeta que a ver a un chico vomitando por hacer escupitoses. Al ver la cara al poeta, pensé que iba a ser una típica charla de viejos de las que son interminables y de las que yo me aburro como una ostra. Me siento en la primera fila pensando en el terribil dolor de cuello que tendré al salir de esta. La profesora y el poeta guardan sus cosas y se sientan, la señora Rosabetty nos da la bienvenida y agradece que hayan venido muchos estudiantes para conocer al poeta. Él se levanta de su silla y le dice algo a la señora Rosabetty en el oído, transmitiendo que se iba (hey química). Avanzando la charla, se falta el color que suena interrumpiendo todo y era de una profesora (el ejemplo de los profesores).

Después de esa interrupción, el poeta comenzó a hablar narrando de que

era un profesor de música rural, al pasar los años él siguió a sus alumnos, llevándose así como profesor en el liceo, después de algunos años, él se convirtió en un profesor universitario (se nota por la punta suculenta), hizo clases en la universidad Andrés Bello, en la Facultad de Derecho en la U. de Chile, en la Facultad de Letras de la U. Católica, entre otras. El quince que lo vimos como un "viejo poeta". El poeta me mostró sobre una revista de temas de nada. Zap-Zap (dado tuvimos un paréntesis a un leve roce con esta revista) y dice que él hizo

que el poeta no solo me leí de la gente como la gente cree. Nos es un poema de él llamado "Posión para la Conciencia" en la cual trata de un final muy sucursión que da al cuento de la conciencia (me sentí algo identificado porque a mí me pasó algo parecido).

Dijo que no le gusta leer una ley coincidental y empieza a leer una carta a Natalia (nos quedamos) y dice un texto en particular que me gusta "Cumigo no tendria donde suerte muerta pero tendria todo el mundo para pararnos vivos".

Lee otro poema usando un esquema de la cuenta o algo así, habla de los juguetes artesanales, pero luego cambia completamente de tema y empieza a sacar una canción (que cosa más rara).

Los otros poemas "Anónimo escrito en el cuaderno de mi computadora de barrio" (no lo personal fue el que más me gustó, según él es el al final ejemplo de los tímidos, no se si tiene poca auto estima o es quecoctico).

Luego empieza con sus ideas de criticar la televisión y cosas así (cosas de viejo). Le quise más gusto ya que dijo que había que valorar cada manifestación y que no había que criticar a los demás (por lo menos yo le entendí así).

Le hacen otra pregunta "¿Qué significa para usted Natalia?".

El dice unas cosas cosas que no entiendo, pero finalmente dice que para él Natalia representa todo lo que una mujer puede representar para un hombre, luego cuenta que tenía un matrimonio fracasado con 4 niños y Natalia es como si lo importara a casa, completó su vida y la de sus niños.

Luego preguntaron "¿Cuáles fueron los libros que lo inspiraron?", el libro que le inspiró fue "En la Caba que es su patria", tanto lo marcó que le puso a su hijo mayor Ceile (por lo que se nota que le gusta su país).

Y luego afirma que sólo es fanático de Chile y de Santiago Wundes, de nada más y que es una mala costumbre poner sólo una cosa valiosa, cuando tenemos varias.

Cuando dijo la palabra voy a terminar (otro algo más de entusiasmo en algunas alumnas, ya que más o menos era un libro en el que está reunida toda su vida de profesor y comienza a recitar otro poema, y finalmente dice el poema que resume su vida como profesor y al terminar el poema hubo muchos aplausos, pero yo ríndilo, no leé casi al un poema, más bien se es sólo de memoria.

Floridor Pérez: crónica de una visita [artículo] Rosabetty Muñoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz, Rosabetty, 1960-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Floridor Pérez: crónica de una visita [artículo] Rosabetty Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile